



ان سَافِرت لا بخياز اعمالك أو للاستمتاع في الوقت الوقت الوقت المنافقة المنا

تقلع كل يوم من بيروت في قام الساعة المتاسعة صباحًا طائرة فئة نفاثة تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية في و بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر ،

كا وتؤمن الشركة من بيروت ثلاث رخلات اضاطية تبدا في الساعة العادية عشرة من صباح ايام الاثنايي و الخنايس والنا فتصل الى لندن فبيل العروب

ومن لكن يكنك متابعة سعرك الداميركا الشمالية في اشب المواعد واكرُها ملاقمة للسف . تمت منت و الماري على من ساوه و الماريكا الشمالية في اشب المواعد واكرُها ملاقمة للسف .

مَّتَع بمنتهى الراحد على ماق طافرات " سنيدجيت " التجت تقصر المنافد بين بيروت ولندنث .

طبيران الشدرق الاوسقط الخطوط الجؤبية اللسانية

مکت الحاجر میترے لینگا دختارًا _ تلفتان ۱۵۲۹ ۲۷۲۷ ، «غطرط) مکاتب بسے التناکر ، فات اورلین - فاعون ۲۰٬۲۹۲۷ ، ۲۲۴ (۲۲ خطاً)، مکان بجمعائے علی جمع المطاط

البري اذا كان (المليك حزيران) الذي نسب اليه هذا الشهر ، حسب قول بعيض مؤرخي اللفات الساميسية الماء ا أَيْ السَّريسين ١٠ واذا بها كلها تقريبا أو أبرزها ١٠٠٠ حدثت في شهر حزيران ، فسي اوله أو في آخره ١٠٠ فرق ٠

هزيمة نابليون في روسيا

بعد هنيبعل ــ جـاء دور

نابليون اعظم مخطط عسكري

عرفه عصر النهضة الاوروبية في اواخر الترن الثامن عشسر

ومطلع الترن التاسع عشر .. مغي عام ١٨١٢ دخل نابليسون

اراضى روسيا التيصريابنصف

مليون جندي وذلك - في آخر

اسبوع من شهر حزيران مسن

الحملة باعت بالفشل بمسد

حريق موسكو الشمير . . وعاد

نابليون بثلاثين الف جندي

مقط . . وكانت هزيمته اسي

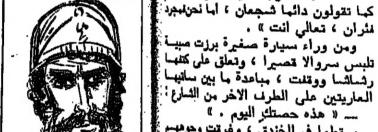
روسيا بداية نهايته .

الانكليز والاتراك

مطردوا نابليون من مصرفي

في عام ١٧٩٦ كالت هيوش

بونابرت تداحظت ارض مصرو



... « هذه حصتك اليوم · » ستطوا في الخندق ، وفرتت وجومهم

التفت الرجل السمين الى الطفلوانش تليلا مسكا أذنه بتسوة بين امسعه : ... « هل رأيت ؟ تذكر هذا جيدا والت

ساطلق عليك النار ، اذا لم تكن تد ابنعت

حدث ذلك وللذا ، ولكنه وتك ، وولمسا كليه في جيبي سرواله وسار مفطوات الله هادئة وسط الطريق دون أن اللك البال

وبينه وبين نلسه نعط أخذ بعد مس بطيئاً: وأحد ، الذين ، ثلاثة ،،

منران ، تعالى انت » . ومن وراء سيارة صغيرة برزت مبيأ تلبس سروالا قصيرا ، وتعلق على كتفها رئسائسا ووقفت ، مباعدة ما بين سانبها العاريتين على الطرف الاخر من الشارع

الطف » 6 ثم وقفت السيارة واطفأ السان.

مدمعا رشاشاً تصيراً وهو يطل براسب الى الداخل ، نزل السائق اولا ، مسك

بيد الطفل ، ثم أنزلت النساء ، وجاء دور

وجرى تفتيش دنيق للبشر اولا ، نم بقرت السلال ، وفتحت الصرر البينساء

المعقودة بعباية ، واعلن الجنديان اللهذان

ويحمل مصا سوداء ، أن السلال والمرر

وقال القائد القصير لجندي وتك الى جانبه : هات الطفل ، ثم اثسار الى رجال

بأطراف اصابعه اشارة دائرية فانسرى

هؤلاء الى وضع الرجال والنساء في ملا واحد ، على جانب الطريق ، وكان بجرى

من الماء يمتد وراءهم مباشرة ، ثم احمسى

العدد ، واعلن بالعبرية : خمسة عشر ،

ضرب القائد مصاه السوداء على مفاه ضربة رقيقة ، وكان الطفل والله الي جابه

غير واع لايما شيء ، ثم سار بخطوات

تصيرة حازمة امام الصف المترتب ، وبدأ :

... « انها الحرب ، ايها العرب ..واتم

الرجال فيما بعد .

خالية من السلاح ...

واكفهم في الوحل ، وقد تكوموا هناك كلأ متراصة واحدة مختلطة اختلاطا دبويها فيما كان خيط من الدم الاحمر يتسرب ان تحت اجسادهم ، ويتجمع ، وينساب مع جدول ألمياه إلى الجنوب

تحكى التمسة .. » ثم انتصب ، وبعصاه السوداء ملب الطفل على مؤخرته ودفعه ألَّى الأمام أ

وأوهلة لم يصدق الطفل شيئًا ؛ وأبث ثابتاً في الارض كاي شجرة من الاشمار الزروعة حوله ينقل بصره ، وقد سلطانك مكشبك اسنانه النادسة ، بين الطنسان وبين الفتاة ذات الساتين العاريتين وفا اللحظة التالية جاءته المرية الالمسرى بالعصا السوداء فاحسها تسلغ لعبه أوام بالعصا السوداء فاحسها تسلح لحب وا يكن ثبة ما يقعله غير أن يطلق ساليب المريح وقد اغتسل الطريق ، انام عيليا بغشاوة من الدوار والضباب والبكاء ورغم ذلك فقد وصلت الى المنياسوات ضحكاتهم الصاخبة موقف ، لم يدر كيسا

« السميرية » ، الى « المزرمة » ، السي « نهاریا » ؛ لتنعطف شرقا وتفوص عبسر عشرات من القرى ، ملقية طوال الطريسق راكبا هنا وسلة هناك ورسالة الى رجسل ينتظر ، وزوجا لامراة لمتستطع أن تنتظر . قال رجل لاخر يجلس قربه

_ هذا الفتى يلعب الشبابة جيدا . الا ان الرجل الاخر لم يجب ، اطلبست بصره عبر النافذة ، وترك للمن أن يخضه، كجرة الزيدة .

يصب حزينا منعبا ولكن نقيا في المسسوج

والتى الطفل راسه في حضن العجسوز التي تجلس قربه ونام ، وحضرت أمسراة اخرى ، لا تعرفه ، رقاقة محشوة ببيسض مسلوق مبهر وجعلت تنتظر ان يصحـــو لتطعمه ، ودندن السائق اغنية تتماشسي مع اللحن ، عن منى يستطيع أن يشيسسل جبلا ويضعه موق بيت الفتأة التي احسب، اذا ترددت في الهروب معه الى كهف ليس فيه الا الحصيرة والرفيف وحبات الزيتون،

مكا ، امام الشبابيك ، المتبرة اولا الى يمين الطريق مع المنعطف، ثم محطة السي اليسار ، وتهضى ، هيما بعد ، البيسوت البنية بالحجر القدسي المنفوخ ، مدسل الرغيف ، ووراءها حدود «الحديقة العامة» تصغر فيها أشجار الكينا العالية ، ومسن بعيد تبدو تبم ألسور وابراجه من حجسر بني اطلت الاعشاب الخضراء من شعوقه، والى البمين كانت بيوت جديدة ، صغسيرة ومزروعة مع ورد عنابي غزير تنبثق صفا وراء صف ، وفي الانق كان « تل الفخار » وتورا بتبته السطحة وسفحه المسالس

الزروع بتبور جنود لم يورثهم منادهم الأ المونت دون أن يروا أبعد من السور ، ثم، الى اليسار ، ببني المحيسسة الحجري ، وسلسلة الرائب التي لا تنام وهي ترقب ب صفوفا من الدواليب ترتفع كالبراميل امام بواباتها الملطخة بالشمصم ، وسيسارات محطومة تتسلقها النباتات البريةبانتظار ان

تصلح او ان توزن او ان ياكلها المدا . خلع رجل معطفه وغطى الطفل ،وتناول رجل آخر ، اسمه صلاح ، برتقالة مسسن سلته ، تشرها وقدمها آلي جاره اولا ،كما تتنضى الاصول ، وتحدث رجلان المرانمن موسم الزيت ، وروت امرأة بديلة ، كانت تد دهبت آلي الحج تبل عام وأحد ، كيف نسف أليهود فيباما دارا للايتام وكيف تناثرت هنث الاطفال على نوهة « نسارع اسكندر عوض » منزوجة بحبات البرتقال المنزورة ، مقد وضع اللغم في سيارة شيمن مملسوءة بالبرتقال اوقفت أمام درج الميتم ، وقسال شيخ معيم أن من يقتل يتيما سيقطع اللسه

يديه ، وان تدرة الله على الانتقام ، فيهذه الحالة ، لا يتطرق اليها الشك . قبل « نهارياً » بخبس دقائق ، صحــا الطفل ؛ وتوهجت الشبيس ؛ وحضر رجل نسبه ليغائر السيارة) وشوهدت عربسة محملة بالخضار يجرها همار ابيض صغير على طرف الطريق ، وصمتت الشباسة ، وتأل السائق بصوت مرتفع « خير انشاء الله 1 » واطل الرجال ، من فوق ظهسور المفاعد ، الى العاريق ، وقال المسد الا توريقة ١ ، ولكن صلاح مسمع ، ١ ٧ ، انهم يهود ، وقالت الحاجة : ٥ يا لطيف

 □ مسح الزبد المتوهج باحمرار الشروق رمال الشاطىء الفضي 6 وكانت اشجار الصاخب فيرده ، بهدوء عنيد ، الــــ الوراء ، وبن هناك تتسلق السيارة الطريق النخيل الموجة تنفض عن سعفها الكسولة المسترخية نوم ليلة البارحة ، وترفيس الى عكا ، السبى « المنشية » ، السبى ادرعتها الشوكية الى الانق حيث كانست اسوار عكا تشمخ فوق الزرقة الداكنسة، والى يمين الطريق القادم من حيفا ، مصعدا ألى الشمال كأن قرص الشمش الكبيريطل من وراء التلال فيصبغ رؤوس الاسجار ، والماء ، والطريق ، بلون ارجواني منضرج بالحياء المبكر ، تناول أحمد شبابه القصب ينفخ عنابا مجروحة ، لمعاشق أبسسدي ، أُستطاع أن يُميش في كل القرى التي تتناثر كنجوم أرضية ساكنة ، في طول الجليسل

وميما كان الباص ينسرب في انسساس الشروق ، كان اللحن المجروح يكسسل الطبيعة ، وهذا تماما هو السبب السذي من أجله لم يقاجيء النغم احدا من ركساب السيارة ، معد كانوا يتوقعون ان ينبسسق اللحن انبثاقا من كل شيءحولهم ، والمفاجيء كان انتقاده ، في واقع الإمر .

كانت الحقول تنسرح الى اليمين ، تموج بالاخضرار المضرج ، وكانت الامواج تواصل محاولاتها الابدية في تسلق الرمل النفسي ، وفي ذلك الكون الصغير المطوق بمعسدن السيارة ، وباللحن الكامد كانت علاقسسة



m لوحة فلسطينية من عام ١٩٤٨ m

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرئيسة ، تربط بين عشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال حياتهم كلها ، ألا تحية ذلك الصباح وهسم ينتظرون السيارة في شمارع الملك فيصمل

وكان المعالم الصغير ذاك مزيجا مسن وحشية ، من كل تقسيوب « الجليل » ، وغلاحين من تضاء حيفا صاهروا ، منسد

زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم، رجالا ونساء في تضاء صند ، وطلل واحد من « أم الفرج » ارسلته امه الى هيفسسا ليرى فيما اذا كان أبوه ما يزال هيا ، وهو يعود الان بالجواب ، ومحاسى وكل بتضية أرض في « الكابري » ويتعين عليه محصها تبل حلسة المكبة ، وأبرأة نسعى السي خطب مناة اوحيدها ، وسلال ميها طعسام وخبر مردوق وحمام طبخ في الطوابسين ، ولعب المقال ، وصفارات ، ومكاتيب مملت على الموقف من غرياء الى غرباء ، وشباية بن قصب للتي الملتت بدرسته قبل يسوم واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مللسا يعرف زوجته

من حيفا ، الى الطريس المتعــ الذي يطوق الخليج كالعقدة مسعودا حيث ينبئق النخيل مطعوجا بدراجعا حائرا المسي عراكه المسامت المفي مع الرياح القادمة من البحر ، فوق نفر « النعمين » السذي

ملحق المانول الطهيوعي عَدَّة استُوعِيَّة بِعاسِبَةِ

بين بمريم المشان كنفايي المتبانيد ووبيوفتاغ السيستعاد عالميك تتلوط

مسلون والالعثاراتهما ومطالع والترشط واستانها معلومة والمالل لشورة السنانية والمسلومية والمسالية النديرالكاء ولينشدام فريشيك

هيمل : هزمته روما مــي

البلاد لواجهتنا سيرة ٠٠ وهو هنييمل ابـــن





هتار هزم مرتين فيحزيران

بعد هنيبعل ونابليون ٠٠٠ وحظهما التغيس مع أسهــــر حزیران - یاتی دور متار -واذا بحظه لا يتل سوءا عن حظ سالليه العبتريين . مقد بدات جيوش « البانزرت » النازية محومها الساعق على الاتحاد السومياني في شعب حايدان من مام ١٩٤١ سوكان غوام الهجوم ستين مرف يحبيها فلأله الإن طائرة لكن هذا الهجوم انتهى بهريبة منكرة في سيطالينا سراد واحتلت الموات السواديات رأين للبسما هامسة الرابسخ الثالث بعد هذه الهزيمة .وكان ابرز تادةالسونيات المارسالات لينوشلكو روكونوسكي-وينين سوجوكون والالحب



و ایزنهاور



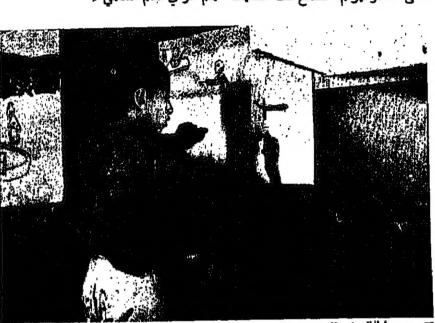
1 1 1 1

نيا زال حيا ،

رحد الات سنوات أي في ملم ١٧١٦ حكيلت الريطاني أ الله عندي حندي واستفي توكيا بخصيات ومقرين السبقا بلانارة المناز والمر المالية المالية المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة ا مناطقة المناطقة ا مكيل وي شبه خايران وي نفس المام دارت المورك وخسرها نابليون والنهب

في سَبِيل حُربيّة مُنى السعودي وحُربيّة "أطفالها

■■ ليست منى المسعودي؛ النحاتة الشابة التي درست فيهاريس والمعتقلة الان مسي الدانمرك بتهمة محاولة اغتيال بن غوريون ، غريبة عن قرآء « الملحق » . منى تشرين الاول من علىم ١٩٦٨ أقامت منى ، في مخيمالبقعة في الاردن ، المعرض الذي عملت مع السيد هانسي الحوراني ، وهو رسام اردني، على تحضيره من رسوم الاطفال النازحين . وفي كأنون أول اللاحق ، كتب الدكتور صادق جلال العظم في المحق الانوار : « هذا المعرض محاولة رائدة في أتاحة الفرصة مام الطفل الفلسطيني النازحكي يعبر نكبته ومصيبت سهووضعه واحاسيسه واشواته وذلك دون اي تكلف او تصنع ، وبكل عنوية وحرية وتلقائية». ولان « الطفل هنا شاهد ،وشهادته حق وصدق» ، حملتمنسي السعودي اوحسسات « اطفالها »في حقيبتين كبيرتين، وطسارت السي استوكهولم ، لتضع تلك الشهادة امام الراي العالم العالمي م



照 رسوم اطفال منى السعودي 📓

في ذلك القال تسامل المكتور العظم : الماذا يعلم العرب عناللاجلين القلمسطينيين ومخيمانهم حقا ؟ ماذا يعلمون عن اطعانهم وشبابهــسم والطاقات الإنسانية الغام المتوفرة بينهسسم وغيهم ؟ » بالنسبة إنى السمودي كان هذا السؤال واردا ايضا على صعيد عالى ، ولذلك بدأت القنانة الشماية ، نعمل اصوات اطفالها

وفي استوكهوام ، تلقى الكثير بن الصحف معرض ملى السعودي بالاعجليا ، ولكن صحفا المرى انتقدتها ، وقالت اهدى تلك الصحف : لا أن بني السعودي تزرع المقد في نفسوس الاطفال » ، ولم تقعل منى الا ان قصب السك العبارة ، والصفتها على باب الفروج مسن العرض ، وكتبت توقها سؤالا موجها لزوار المرض : ﴿ هِلْ هَذَا مِنْفِيحٍ ؟ ﴾ .

حاله أنسانيه فريده

ريما وجد الكثيرون من زوار المسترش العقيقة التي سجلها الدكتور العظم : ((ثحن لتوقع في العادة إن تدور رسوم الاطفال حول بوشوعات بريلة ، وتسبة ، ويهمة ، تتصف بالهدوء والدعة والمداجة ، وليس بالطابع الكفاهي والملعمي ، غير أن الطفل الفلسطيتي ل المفيم ليس طفلا عاديا وتجربته القاسية الرة جعلت من رسومه حالة السائية مريدة إ تومها تلريباً ، أن كان ذلك بالتسية تطافاتها اللورية الكابئة أو إسابياتها الكابئة الهدده الطاقات الشيئة لها ي

وَهُذَا بِالدَّاتِ مِا شِعلِ المرضِ مافتا المنظر : وقد هال في استوكوونم توعا من الاقتصام الفاهيء لمائل التلتج المبهيوني وال ويسنا ب لاول مرة ما مستطيع الميون الموسية ان للبني اللمم والمنم في قلسية السطين ، وأن لتعرف ملى انستها رهها لوجه ولقلت ولي السعودي بعد للله معرضها الى كوبلواغن أ حيث تعمي السلطسيات الدائمركية في الماهد ، وتكن على السعودي مانت فنجدت في التقاهه بن جديد في خاصـة كاليسة الفارن القبيلة طاهد كان نومسا



مديدا من الاعلام ، وكان ذلك مجرد بداي الله ، وبانتالي غط الالتزام مالفدائي لرهلة تقطعها عرفات الطفل النارع؛ المعلني، اهر الا بطل خرج من بــــــين اعماق مخيماته المتعسمة ، في جبيع المعلنية للب ليمارس دوره ويؤدي واجبه، برا طبئة التبسها نظريا لينفذهاعملياء المساوية المتي يعيشهسسسا

التهمة اللفقة

المسقاية القاعمة والمطيئة فئ السعائل

هي الودالق التي قيمت في مفاكية بعره أ

إن اللناة الثماية التي مرفها الدي

اللبية واللقائية في أعرث ، تعلا دوله

وهاملة راية العزام وطني نعيد في الله

الما لوهاي « الملكيا ١١٠ المن الما

مكان ما ء بين العاصمة الدالينك المم

رَبْرُ اللَّهُ فِي كُوبِتُهِائِنَ أَ يَتَفِعُ غَرِيبَةً فِيلِّهِ

ببييل معركة ابلها وو

السعودي ورنيلها أ

ين غوريون ا

وغجاة تاتي الاغبار تقول إن من السنوا الله المرا الدب انبتت الانسسان وهجاه داي الماصية الدانبركة المسلمان المياة ليقوم بوظيفته ويلمسب التطبيط لاغتيال بن فويون ..
وبالرغم من أن الدلائل تشير السب القابل بنة بلور الحرى شوهت بعسفي
المتهمة ملفقة ، وهي عبارة هسن لا غلباً أن الأل معفة في التهويمات تشسد
تسوقه المدوائر المسهونية العالمية فعد القابل السلبية بطريقة مباشرة وهسسي
التي جرؤت على فتح جبهة فطرة فيها
فاته بالموسع المتصور بان لك ، أو أسلم المن الله عند بعض الكساب
عائمة بالموسع المتصور بان لك ، أو أسلم المن المن المن عمل الكساب
حتيقيا ، فله ما يبرره تماما : لذ عاشت أو القريمة من شلال التفطيط لاغتيال بن غوريون ٠٠ حقيقيا ، غله ما يبرره تماما ، للد مسلم الترجين » على الهزيمة من خلال المسعودي بين اطفال ارتجب علم الهربية والمسلمية والمسلمية والمسلمية الماسية والمسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية بين المسلمية المسلمية من المسلمية من طفولتهم من ان «هسرب مستقبلهم ، بونسمنا ان تصور أن سببة القرائة » هولت المساة الفلسطيلية المسومة كانت تطافب منى المستوني إلى المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية والمسلمية المسلمية المسلمية والمسلمية المسلمية المسلمية المسلمية والمسلمية المسلمية وبالمقاب ، عدد عان معالية المربية » الله المسابقة المربية » الرهيب الذي يدوي في المينات، وجدم الله السابة والتوارية التي المسرت الرهب الذي يحوي م

البطال في المياة او بسين

المربة المله اللسطيلية الما جهد محان ما و بين المناصعة الدامات المناصلة المسلم المناطقة المسلم المناطقة المسلم المناطقة المسلم المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة المناطق الله الله المائد إن الله المقل عيقل الله الله والتأثير ، واكثر مهاشرة

_ اي ادب ما قبل النكبة _ الذيظهرت،الامح البطولة فيه عند عيد الرهمن معمود الشاعسر المقاتل الذي استشهد في معركة الشجرة عام ١٩٤٨ ، وعبد المنعم الرفاعي وابراهيمطوقان الذى مات قبل النكبة بسبعة أعوام وهبدالكريم الكرمي -- أبو سلمي -- وقد قتل اليهود اهله ونهبوا بيته على مزاى منه ، وبرهان غيوشي وغدوي طوقان وغيرهم .

كان هؤلاء صوتا للثورة ، وتفوا اليجانب المناضلين وهاربوا بين المشوف مقاتليسين ومشممين . يقول أبراهيم طوقان كاشفي سماسرة الارض ومحترق السياسة بسفرية

ما جددنا المسالكم فسيي انسا لم تسزل مسمى ننوسنا أبنيسة المسي يدينسا بقيسة مسن بسلاد ماستريحوا كي لا تطير البنية وعندما تبض البريطانيون على عدد مسن الشبان ، وهكبوا على اللائة منهم بالاعدام ، وهم عطا الزين ومعمد همجوم وفؤاد هجازي في ١٧ حزيران ١٩٣٠ ، تسابقوا الى هبــل الشنقة طلبا للموت وقد كتب طوقان يومها _ الثلاثاء المبراء _ وكائت اول بدرة زرعها في ارض البطولة الفاسطينية بقوله : ألا ساعة الموت الشرف كل ذي معل مجيد

بطل يحطم تيده صرا لتحطيم التيود واحبت من تبلى لاسبتها الى شرف الخلود ما نال من خدم البلاد اجل من اجر الشهيد، وقد تثباً طوقان بالنكبة قبل هدولها فعذر

وانذر وهو يقول : هيهات ڏلك ان أي بيع الدرى بيع الدراء نيه الرحيل من الربوع غدا. الى وادي النثاء غاليوم أمرح كأسيأ وغدا سائية بالمراء مات أبراهيم طوقان ورغاقه تاركين خلفههم

ثروة متواضعة في « الادب التيم » فجاسعدهم الكثيرون ليتابعوا المسية الطويلة هاملسين مشاعل البطولة التي أمتد ضوؤها السي (كتاب الملى) فرالبلاد المربية والى الكتاب المعاصرين في الارض المعتلة ، مكبلين الرهلة التي المرزت في طريقها البطل اللدالسين الانسان الفلسطيني الجديد هناك زعمال أدبية كثيرة ابتار بعضه والمدية والمبق وومضها بالسطمية اللواغ وبقدر ايجابية الاولى كانت سلبية المسدى ألني ساهبت زمليا ببطه اللم الاسالي الطلان الشغمية اللسطينية بمكس بعض الكتاب المادين الذين تمكنوا من على الفيوطالسلية وسعل الطائد القبري فاستحوا بلاء مكاسلا سنظل بقيله تاريخ من البطيلة للبعه مست A SARE OF THE PARTY OF THE PART القطيب و سلمي القطراء الطوائي و معن

وسيسم الخ م الحسان عناهي و الحساسات المناها و الحساسات المناها و الحالمة و المناهة و الذي الطلق من وجيل والطاعظولي

سبب بين بين بين بين المدين الماليين الوجود الحياني، البعد المعيشي للانسان ، والادب الناسطيني كان في نشأنه ادا فساء،ت في بإدي وظيفته حيست يكتمل الحجم الطبيعي للوجود الحياني، ع البعد المعيشي للانسان ، والادب الناسطيني كان في نشأنه ادا فساء،ت بر حرير . وكر بطيس الشخصيات الفلسطينية ، واذابتها في التهويمات المطلقة ، بعيدا عن روح المتاومات والبطولة التابي الماعها ، الادب ودر بين المرابع المرا بيري. وينا سبات حقيقية مكبوتــةبالجهل او بالعنف او بالسلبيـــة ،خرجت بعد سنوات « خضرمية » من رهبة الصمت والذعول الى عالمهــــا

م، الزل جدران الياس حولها ؛ وتهدم بناء وهميا شيدته عشرون سنة بن النتر والضياع والتشرد . والمستورة المستند المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستروبية على المستروبية ويها والتصادية بشكل غمال عبعد أن أغرز من بين جوانحه النموذج ؛ الثائر ؛ والقدائي ؛ والمتساوم ، « فالأدب القلسطيني في المنفى « دوالأدب فين العامر » بن أبرز العوامل الايجابية في تكوين الشخصي الشخصي الناسطينية الجديدة التي شكاتخطأ عمالا في الأحداث ، وغيرت

ان تعرى من قشرة الحياة الخارجية ، ومسن طلا ء مكل كلمة بن كلماته الادبية والسياسية ننبض بتلسطينيسسة فاصة ، رسبت خطا بتدرجا مير اهد عشر كتابا وضعها في عشسر سنوات بن عبره الشاب ، ومن الإمداء الذي يضعه في مقدسسة كنيه نلتقط اول خيط لابطال غسان كنداني : ﴿ إِلَى مِنْ أَسِلْتُمُودُ مُسِي

«الأدب الفلسطيني في المنفى» أثري تصويب

ارض البرتقال الحزين ، والى من م يستشهد بمـــد » ــ ارض البراتال الحزين ... (د الى قايسال الى ليس ، الى كل الصفارالذين نطمح بعالم لهم)) ــ عالم ليسس للا _ ((الى خالد العائــد الاول الذي ما يزال يسي » ــ ما تبتي لكم بـ « الى ابي الى روح أمي، هِناهِي المقاومة اللذين هملاني عبر وعورة الهزالم والمرارة » - الانب الغلسطيني المقاوم تحت الاحتلال

زرع فسان كتفائي في المسحراء غرسة خضراء بديرة يوم كانست. الاتلام تغبس بالدموع ليخرج لنسا



سبعية عزام : « اعليكم انتجوعوا المتمرد أيكم الياس ا

ل اللهاية فبرة هي الآن المدالسي الناسطيني ، يني شائبته الروائية... رجال أي الشبس ـ ما تبتى لكم-الساع البطولة بين تطاهـــات الللسطينيين الاجتماعية والانتمادية والانسائية والسياسية المسس مجرتهم الى عالم يكر ، يعلمسون بالمياة بن أجل المياة ، الذا هو كابوس امم تيموا خلقه دون ان الحتيي ، ومانوا جميمهم في اول سلم خجرتهم ليعيقن خللهم سؤال وامد مو الا الله الم تقرعو اجدران المران الله الله الله الله العد كالبته الهجرة الهده العطامسات مرحلة بن براحل استعسادة الإلغاس و عمم غرياة مست ارض خرجوا اليها متعين ١٠ السووا الكفائي الى ارض جديدة صاحتهم حرية الإختيال ، لكن ازاء المره لم يكن بدل المهاد الم ، ال ان مواهر عان إحتدا بسورة اللياسة بن البوع والرمل والعمرد منهي الغيام ، إذا عليلوا المواقالحقيلي على الل يسبيل في سيبل كمعيوف



m جبرا ابراهيم جبرا : زميل الناهوري

وانتهاد بعام ١٩٦٧ فاذا تلك الطلقية بدايسة

في الواقع أم يمونوا داخل الخزان ، ولكنهم

انتصروا على انفسهم بقبول التحسيدي ازاء

المرت وهذه بدابة الرحلة الني انطلق منهسا

غسان ليبعث لنا الجواب على سؤالسسمه

_ رجال في الشمس _ على لسان هامد _ ما

تبقى لكم ــ فحامد يصر على الانتقام بعـــد

ان انتصر على نفسه ولو كان نبن ذلك حيانه

ليسجل انتصارا اخر على المدياة الذابلسة

الني كان ببئل جانبها الاجتباعي ، فهو بواجه

مصره بنفسه وبتحمل مسؤولية النحدي ، بعد

زبف الواقع الماساوي الذي كان لاغته شرف احباله وتحريكه ، وهو قابع خلف نلة رمال دائلة بترتب اللعظة الماسمة . كان نهــن

نلك اللعظات أن شربت الرمال دما أورقست

فيه الشجرة المنبرة ، وابتد الصوت السي

بیت امه لبستی شجرة اغری کانت مزرومسة

لقد كان هاود هو الحد الفاصل للمسراع

التكرى عند البطل القلسطيني ، هسمسه

بالسكن الحادة ، واتخذ موقفا نهائيا على حد

شفرته ، لم يعد قابلا التراجع ما دام وجها

نوجه ازاء مصيره ۽ وهو وهده بين الارش

والسباء ليس لبة فطاء يعبي وجهه سسوى

السكين وهدى صوت هابس بين الفيسسام

البعيدة تردد أي وعي سبيرة عزام ويوسف

فرجت بطراة هامد من المحراء الى حياة

الناس لتصديهم بالمقيقة بعد أن تهسسروت

الإشياد بن زينها وغييوبنها ، وانضحت ملابح

المسير في « قصص رواية » غسان الأفيرة »

« من الرجال والبنادل » فبعد ان تحسيدت

هوية الفلسطيني من نفسه وواقعه ، اراد ان

يمددها تاريفيا بعد ان شاع مناخ السلبيسسة

حولها فانبت مقبا وغرافا ء فقد رده فسيان

القطيب . . ومعين بسيسو الغ . . .

تاريخ البطولة علد الانسان الكلسطيلي يسوم اجمع شعب باسره على المراب دام سلسية اشهر لم يعرف تاريخ البشرية مثيلا لسمه ال كانت شماعته بندقية مدلة في حياة شمسب اشاع « ادب اللكة السلبي » فالذين باموا الارض غرباء علها وهن قلسطين ، عائسانت لبنائية وسورية كاتت مسترطنة في فلسطين و أبنا الانسان الفلسطيلي فكان بطسكا اللترابيا وللارض يعبدها جيلا جبلا بلل ملصور --الرجال والبنائي ــ الذي عبد المعترل « عبي يعود من الدرسة يقوص في الساقية السمى ركيده ، ان له يدي اللاع مليلي ، في كليسي ون الإميان باسلل من النبت في الليل وبلسام تمت الزيتون - مثل معمان اميل لا لم الله " Earl & YI أن عابد - وا تبقى لكم له هو ولمبون بن الرجال والبلاق ب الذي استمار مرايبة خاله ويُعلل الى صلا ة الذي لعب ه سم راور والمنبلة إلى قلمة هدعت والسياق اعطيك ان المناح ينبه اللسروقة - وجلس اللي لا يدال على الأن الله في المد المدال

بلدي الاتوان الاستوعى والمالية

ملحق الانوار الامبيوعيات ممحة إ

📺 لرهات ((اطفال)) وثي السعودي 📺



ــ سعد ــ ام سعد نقول (ا هيمة عن هيمسة تفرق » _ عن الرهال والبنادق _ بعــــد ان ربط فسان بين ابطاله ماضيهم وواقعهم ليصل بالنهاية الى « الفلسطيني غداليا » كما نلهج من اخبار ام سعد ــ « اود لو عندي مثله عشرة . ذهب وقال لي رفيقه في الصباح

... الى القداليين

وهرج سعد الحرا بن القنينة المقلة بعسد ان ظل باهثا عن طريقه ليسجل اول سطسر في البطولة المتبقية . كان واثقا من نفسسه هذه المرة مؤمنا بالرؤية النفسية التي كانست برضا عبره ربع قرن ــ فرج برشاشه ((لانهم يعطون رجالهم رشاشات دائما »

الخيام التي خرجوا منها

بعد أن اكتبلت ملامع البطواسة ن ادب فسان كلفاتي مهاجسرا ، جات سبيرة عزام لتكبل اللوهسة بن حياة القلسطيني و بقيسيا ، ل الخيام والكبوت الكلينة حيست الجوع والمرض والموت البطىء ، ووكالة الغوث التي تبيع الحيساة ء ق تطارة ، الناطت ابرز الخيوط لتجسدها في التهاية على الوجوء، وفي العيون انسانا يبحث مسسسن شاشه « بعد ان جلول صيساح الديك انذاك ... انذارا بعريسق مدمر هالل » .



a عيسى الناعوري : لولا « جراح

بدأت سميرة عزام رهلتهسسا

باعتبارها لهراة عربية لا تتصبيب الى الفلسطينية بشيء عكنبسست جموعة تمنسية سد اشباعسفيرق ا تتمل بنا نمن بصدده ، وقعاة تنزت سبيرة عزام ألى يسطولينها فكتبت مجبوعة تصمية المسدى - الظل الكبير سر اسم مجموعسال فانية ــ ثم ــ الساعة والانسان... ورواية لم المها هي و سيئاء بلا حدوده سدعتى تمية زغاريد سالظلا الكبر -- تسمع الام نبأ زواج ابنها لكن النكبة دمول دون شبورهسا ارهة العبر ، حيث المسسدار السبيك بين با تريده الام ، وبا هو واقع المال ، مبى تريد ان تشهد هذا النحول ويشاطرهسسا كل الميران هذه الاهاسيس لكسن الجدار مرتفع امام ميتيها للسيسم بستطع أن تميق لنبسها مسوى ارسال زغاريدما الغنوفسية في النشاء ، ومرة اخرى تمطيم الام ينس الجدار في سر عام ككر س معى تريد لتاء ابنها مند د يوانسة بتعليوم ٢ لكن الإبنة لم دأت جيث الجدار مرطع مرة المسسري أولا بسلطيع أن أنعل شيئا بسيسوي قولها « قبل راسها فبن وقل الها على لمبائن اللي اذا عصت عليسا أهر مساتى اليها زاهنة فلسس قدمى ء وادا عاملتني النية عان أموت الا بخسرتين جبترة بلسندي وهسرة ماري وقبلة على هدها ».

يفقد الفلسطيني هريته ازاء واقعه وهياتسه ... غهو لا يستطيع ان يفر من قدره واكنسسه عاجز من ان يجعل هذا القدر مصدر سمسادة او غفر لانه هكم عليه وعلى اهله بالضياع ((انه شائع . . أنه فاسطيني وكفي » تبسول ملامح حياته بين الفيام هيث الذل الذيدوشمي به وكالة الفوث سطح كل رفيف تقدمه أهم. اللل الذي يرمز الى تراكمه « المعتق » وهو يستجوب بطل قصة « لانه يحبهم » هـــول هانث استيلاء وصفى على اموال الوكالسسة

ما تريده سميرة هو تفجع امكانيات|لرفض ق اعماق هذا القطيع بن البشر . تريدهـــم أن يرغضوا هذا الواقع ويثوروا عليه ، ان مقتلوا ابعاده الماساوية من خلال تبردهسم على الرفيف الذنيل « اعلمكم أن تجوهـــوا ليتمرد غيكم الياس ، التكروا على الرغيسية الذليل » لذا قان البطل هنا يطعم النـــار

« في مثل طروفكم يا صاحبي لا يدري المره في

اي لعظة يصبح لصا او مجرما او نسللا او

و سلبي القضراء الجيوسي : « انا ادرى انها المرية المبرابعدا الثبن»

طعابه يعرق مقازن الوكالة لان الوضيسيع الراهن للباساة معبل يكبيات هائلة بن هذا الذل ولا بد اللجيء من الثورة عليه - مسن ان يتمرد في داخله الباس .

ربها كان العائد الجديد الذي ضاع طفيسلا هو بطل من ابطال فسان كنفاني الذيسسان ممارعوا المياة بعيدا عن الخيام ، فبعسسد ان ضاع روزی ... هل عاد روزي ... رجيسيع مرة اشرى شابا لا يدري عن يقين أهو مُعسلا رمزی ام ان قلب الام الذی ینکره هسسسو الاصدى ? ان الجميع ابتهجوا لمودته ، هتى الام بقرارة نفسها كانت مؤمنة بأن الذيتركها طفلا سيمود اليها شابا ، وها قد عاد روزي الى غلسطين ليدا رهلة جديدة مع اللينسروا لعونته . وهلى الرغم بن ان سبيرة مسزام لم تغيرنا بالا ماد وماذا فعل بعد ذلك عفاد هاولت أن تعطينًا الجواب في روايتها « سيناد بلا هدود » لولا انها مانت قبل ان تفسيع لقصتها تهاية .

هوية الناسطيني في الشعر

بعد سبيرة عزام ياتهر يوسف الغطيب في مقدية الشعراء الذين لم يدرلوا تجعا هاسي فلسطين ، ولم يتفوا على منابر الوهسسيلا والإرشاد ليطلقوا الصراخ والدعاء والمنسد ديوانه الاول « الغيون الظماء للنور » يسارع في صدر الناسطيني ، بطولة فالرة ومتسب دة يؤسسها على أيمان هبيل بقدرته وامكاتاته التاريخية والبشرية ، ففي تميينته ال مكايسة لاجنء » يقول : يتولون لا موى بثقنا وهد علين جرميه اشلعت اللفت عله الريسن والوحساد

يعدق في وطن شنعسه وافرز كليه في منتصبي الرأب تكرثان لكرى ببد التحد فلامح البطولة فاثل قصائده بشكسل وأغنج فتبرز فنهأ بنبات اللوزة والعند كاله يسف للا الفدالي قبل ان يكون ويزوعه ليعيون اللكس قبل أن يكون فكرة في المالهم وليوسك الغطيب بعاقد من أجل التغبية حتى كسيان I halls Catal True ! I Yearly اللا علسل إلا من وبار لأنافيان فتبغش ولا الاعتسال سأمد في الافاقي السلة اللطي

حبرا لها في القابدين اوار

وللقبر ثبين لذا جزلاتنا الأفر فدا يتول للد عبرا ولد وبيرا والأراش بعثهم بكلتان بستعر أغدا يتال للسطان اللن أعيث

ولاهرتن الليل حتسى تنجلسي اسدانه متوقدی یا نار ويبشر يوسف الفطيب البطل الذي وغممه امام مينيه دالما بالنصر ، وبتعتيل ما يريسد على الرقم من كل العقبات التي يواجهها .

ميعود اهل الدار رقم مخالب الظلم الدوامي

ي مُدوَى طوقان : « اعطنا هيا »

يتول ل تصيعته و المشعل لنا ١٠ سبها ارادوا عماع العوران مصدوا

لا سلم أن اللجثين اليوم أعداء السيسلام سيظل هاتنهم يعيد حكاية الدم والعظسسام انه ينظر هوله قلا يجد صوتا يعينسه او ينصره ، فكل ما هوله يشبه الجدار السسدي يفصل الناس عن العليقة ، لذا نجــــده مستفينا وصارهًا لا يسمع الا صدى ما يقول، غالجدار اتوى من أن يفترقه منوت مبهوج ، ومع ذلك غلم بياس بل ظل في سعيه محركا العياة في النفوس اليتيمة ، يضم فيهــــــا اللكريات تارة ليردها الى الوعي ، ويقلسب منعمات التاريخ ليواجهها بالمقالق ، يغرقها في الواقع الاليم لييمث فيها التبرد والثورة . انه يفط اي شيء في سبيل وصول صوته الى الاسماع ، يهرُ أوتار القلوب وهاليسسا العقول ، معلنا ثورته على نفسه وعلى هيأته، ثم يصب غضبه على مجتمعه الاصم المسدي ضرب النماس على سبعه فيات كاللاشيء .

اکاد اؤبن بن ثبك وبن عجب هذي الملايين ليست امة العرب اانت انت ام الارهام تاحلة وبدلت من ابى ذر ابا لهسب اغز وعبورية بالليل أهرتها وشاو اختى غذاء الطير في النتب



املی ان نکون میلاتی .لاچىء ليس لى هشيم هياني ليس لي هفرة تضم رغاتي اشامته اعبال بوسف الخطيب

إنقلابا في ترجبة الانسيسيان الظبيطيلي يثبيه ما توالت علسي الابة العربية بن تغيرات سياسية وهيئتية ، وثلبس إبعاد التفسير ل الشعر العلسطيني مند ميسد الكريم الكرس في أبو سلس عومند برهان الدين الميوشني ومحمسمة العدنائي وهارون هاشم رشيد ؟ ل نفس الوقت نليس بناها جديدا في اعبال عيسى الناموري وجيراً أبراهيم جبرا وتونيق سايسسخ

حزلاء في بداية عبلهم الادبسسى كاتوا بنجرد اسبسساد في و الادب الاجتراري ، باستثناء الكرمسسى والعبوشي والعنقلي ، ولكسسن سرهان با تعولوا مدائرين بالناخ السياني) وما إفرزه ، الاعب المبارخ و على الاجسسواء الإمدامية ، بيند أن كان هارون ماشم رتيد انبيا بنبريا ورامظا ادبوا بنكي على الاطلال ماسسساة اللبطيئي ، ويكرف شيما يوازي الكلهات ليها كنها فيمرا أو تلزأ ا حدول الى كاتب والمن ويلطني أي ديوانه لا جني يعزد فنميلة ١١١١١

اعادها أهلها للعرب وانتصروا ويقول في قصيدته « الى نازعة ي : ورأيت في مينيك اوطاني كأري وتصبيبي وايماني وهذا يذكرنا بما قاله يرسف الغلب

من ل الجوانع كل ثاب يز ، متبود الأنه الشحايا « المنطيب الماجر » . يها الثلم نفتح كل يلب ياقبوني فادهز الانسان الفلسطينسي واكاد المع في وجودك لون ماستي أرزامه بن هس وطئي بمسرهياتــــــه جرهي وملمبتي وتشريدي واعانى اما عيسى الناعوري الاي كتب إركراراً السطيلي ولم يكتب في شيء ، كلد كل

معموماته القصصية الاولى (طريل الرفي في ببيريته الشموية « جيل التار» خلى السيف يقول - عائد الى المسائر في الرابع التعلس : هكايا شعبية) أونا من أنسلبية السرز الكثيرين واقعدهم على يلس رعلى البنو المسلمين الخلود الايام في البكاء والندب ، هلى تصماروا

يم بالللي لير الرقاب

ل الله رنة كل قيد

السمت بنفس هذا الطابع وهو الثال: تما الدانع والجنود وفي كل مبح جديد زنباسكن الشبيد سيشرق ميسد بلنيد غدا. تعود ويطلع يوم سعود نيطو الثنييد

من الرواد الاوائل

لا اللد والبلة تد عادنا

ولا شبواهي القدس مانت لنا

من خلال هذا المناخ السلبي تواسستم

نشاطات هيسى الناعوري بين اللمة النبر

لتسمعا وتع أغاريتنا

والكربل العالى وعكاء

وثمط ياغا لم يعد عبده

لاستثنيناه من هذا العديث ،

ديوانه ال القنيات ولادي ا

يسال من أهلي وابن اللي

يسال من اهلي ويال بعلدي

ومن سيهديلي الي تورمع

ويتول في تصييته ﴿ دَارِيْ

the tell see week to

ءالا على بوكسية المحواد

Will The Lake Lake

ان لم يلي دايك فال

يبلرج الجيل مبودية

يعلم الباب والمعال

وللها الليل بومنتصر

4 1 Mar 1 1

اليما يحيينا به الماء

وانتباء العنائي بالجسم الشعسري لا اله بارق ق الشكل لا يهمسسه الا إلى المارمي التصودة ، ومع ذلك فسان البيد المة يتنازمها الامسل إِذَا } فالصل وهو شعر ما قبل النكبة فَالَوْلُ إِلَى مِ وَالْصَوْرِةُ وَهُو شَعْرٍ مِا الله الدائين قاتم تدفع الكلمسات

الإسان للله الناس لما و عبد الكريم الكرمي ﴿ أَبِر سَانٍ ۖ فِرْلُمِسِهِا عَلَمُ ا وَلَابًا أيا الا اللجوء الى المثايا البزك الوئيمة والمقابة

أوطت على هجر المقازي



ا بعين بسيسو : ﴿ الاشتجار تبوت

والشعر والرواية ، ولولا روايه النسو « جراح جديدة » التي جات للى النسو القديم وتسجل بداية رهلة جديدا عقد لاستئنيناه من هذا العديث .
ولمل جبرا ابراهيم جبرا نسطة بدائل التقلق التعالق الكيان الفلسطيلسي ولمل جبرا ابراهيم جبرا المناع الله القل التعالق في الكيان الفلسطيلسي المناعوري من هيث الاناع الله الله على تعول الى مسلسوت وانعدام التوازن والمسؤولية أو شيراني والى دائع معرفة يساهم في السمالها وأعلم يقانون العذابا على الإقل ، فهو من اللين ساهوا إلى الله من اللسطينيين حكته المسؤوليسة المعلوبة في القامى الفلسطينية من أم الله النساة القلب الى بلحقية لم وهــدا المعلوبات الحسى الامين في النقل واللابعة المال على الإن .

المندان العس الأمين في المس حسال المن الآن .

المنافذ وفي منطقة الهرى بعيدة من طالع المنافظ المنافذ الن ملى المسمسواة .

و أيد عبد الكريم الكرمي « أبو سلس المنافظ المنافذ والبية كلهدها بعيدة المس نهد عبد الكريم الكريم الكريم البيران المسلم الما المسلم والبيدة للجدها بعيدة السي الدين المعبوشي ومحدد المعنفي سلب الما المناولية المستفاد مسميع هزام معهدين المريق للوضوح المنفي والبال المناولة والجيوسي يظل قلم المسراة معهدين المريق للوضوح المنفي والبال المناولة ومقد المراة الشرقيسة المناصحة أولى وقعة الإسال والوضوة والإضطراب عمل المناصحة أولى وقعة الإسال والمناولية المناصحة على المناصحة على المناصحة على المناصحة المناصحة على المناصحة المن المربيها والمطلة شيا ما الملم البساب الله أو أو طريرانياتها له النسي تتشرها البله النبة النها لم تصب شعصيسة المسلم، سوي الاعلواء المسلمي على مستما الله والطلاع المبت وغلدان المهوية عقصتها فيهد لم قاد في موقف المراة من التضيد، Mary lith Hetts & Hothamis المناع وجود الرؤية الاستثية اللبس أيعنوا للبوع لمنع وأعلمتو الم المام ال المعلم المعلم الم

ولا البندي العرام من المراة وموظف المراة والمحمد العربي في ميوانها وا المعروة مست

علم لا فيوما و عد البعث المراة اولا

فيبل للتنسيس اغضل التدييرامتظارتوف

على الحقائق التي يتطلع اليها ، فهياؤسس البطولة في الفلسطيني ثم يدغمها هزنها السي انتزاع جوانب كثيرة مما اعطت ، تريده بطلا لكلها تمزن اوته ، ليجبل دم الفلسطيني بدراب الارض لكن جانبا من العزن كبيرا يبكي هسده الدماء . تقول في « مرتبة الشهداء » : انا ادرى انها العرية العبراء هذا الثبن نا ادرى .. انها العزن في احبساق غوادي

لتقود الفلسطيني ائي طريق مضسيء ومشرق الفدائي صورة في مغيلتها قبل أن يكسون فوق ارض المعركة هبته الى الطريق فقصيدة « غدام » عندما قتلت « هياة بالبسه » في غزه تعركت في نفسها كمال البطولسية واستعادة

اللقة بشميها : غرغم الموت : والاغلال .. والسل لتعقر درينا العلمس الى د كهف على التل»

ثورة البكسيل في اعصبات أدب القضية

تتلكر اللامِلين « الفتر والجرع والرض » ويتمرك المزن كانه الرت ينكرها بهزلاداللين سيشون « بلا جاور » :

THE TO

ي بوسف القطيب : « يعدق في وطن K dayed

ثبة معاولات الحسرى في الادب

يا بئى الموتى ١٠ أموانى مظهم ام يتابى ؟ ام بعليا الجرح في شعب هزين نمن هذا كله ٠٠٠ كلمة ميحوحة الجرس ٠٠ تشاز جمعتنا ، د لاملين ۽ .

كتاب خط الدغاع الثاني

الفلسطيلي في المنفي هاول اصحابها رسم ملامح البطولة وتحريكهانوق ارش الواقع ، نني مجال الشعر اراد كثيرون ان يعررواالنلسطيلي من سلبيته التي اشاعها بعسش الكتاب والادباء بان اتملوا الوائك التيار ، وفي سجال التساوالرواية والإدب المبياسي هاول البعسش ان يبرز الفلسطيني في ايجابيسة ينتهة ، لكن هذه الماولات جبيعها لم تؤثر الا باعتبارها هملا جماعيا. كأن لها حورها ونامليتها في بلورة الشخصية ، لكن لا يمكن الحبسد تموذج منفرد منهم يجعلنا ليسسك غيطا طويلا أو يثير لنا الطريساق لأن جبيع بماولاتهم بجرد بماتاة مردية لا تنتبي السمسى جيل او شعب ، بن خولاء في معيسسط الشعر ، ابين فينار ، كيسال ناصر ، على هاشم رشيد ،الزهت سبقي ۽ فريا بلمس ۽ سيدالدين الإيرائي ، يوسف جاد المسق ، تبيل غوري ، إمد المالسني ، معبد البي العابري . الغ اعلام معاول ان صنول الملاسها من خلال مسؤولية واعية وهسس النسائي مرحد ٤ على الرام من إن يدايلهم تبدور أن اجسواء السهاسة اليومية مع فلسساوت الاصال ألعي فلنوا بها جني الانء وبمدوديها الني المصبحا السما اسمليا على أبيد حدود الثاني a che de print de Me ...

عبلا سنلسنا 4 ايمن لعلقه لا بدال

ولمل اغضل نبوذج لخط الدغاع الاقسى هو معن بسيسو ، لم شاعرة فلسطينيسسة هديدة هي سلاله هجازي . هذان النبولجان يبللان غطا واهدا تبيره درجة بن المرارة اهداتها « المرب العزيرانية » . فقد هكت اهداث الحرب مسؤولية سلانه همسسازى فامسكت الغيط بن يدي غسان كلفائي وسبيرة عزام ويوسف الفطيب واغيرا معين بسيسو

التنس خاتم الهوى للأصبع الصغير توقف الوالد ، وابتسم كالارش هيئا تسبع التسم ، تبل مينيها وقال هينا لزند طنولتي سوار

وإدرك الدوار هنيئة الممقار . ابا معن بسيسو غيو شاعر هاقد هقسدا شقميا مثل بعض السياسين المعترة....ين وشعره صورة لهذا المتد على غلاف يرسف الفطيب المائد من اجل التضية نهو يقول : من ديوانه « فلسطين في القلب »

في السيف على العنبسسق علن ارجع من عجري ؛ لن ارجع لن ارجع وتد اوشك ان يطلع ؛ تد اوشك ان يطلع بن الإرش التي بن تدبيها بركاننا يرضع، ويبدو معين بسيسو في اغلب قصائده كانه يتمنث من شيء اهر لا فلسطين . والراتع مُلسطين ، هناك « القبر بعد ثباتية عشــــــر علما » و « من اوراق أبي ذر الفقـــاري »



و لبيل غوري : رسم ملامح البطولة

غاقلول ليس ما يتوله السلطان والأمير وليس طك الضمكة التي يبيعها المهرج الكبير

ولمل ديوانه « الإشبعار نبوت واقفسة » هو تلقيص لعشرين سنة بن حياة الالسطيني بيماني الها تلفيص « للادب القلسطيلي أسي التفي » غهو يعبور لنا هسرته على الوطين ثم يعرض المناهرين بالقفية ولهياة اللاجلين واللوعة التي يتركونها في اللفس لم يشسير الى الاضطهاد وتطع الجلور والى الزيسسا الاجتماعي والنكري واللوري الذي غلف في لا شعور الكاسطيلي هس الانطلال والدعسوة الى الفائص ، ثم تلبس الافائص لهذه الدموة وتلها القلوب لمن المقلص أو قصيدة «البطل ل الساعة الغايسة والعشرين » وتصيدة

" lipstelt » ملان الحيام ، حمد الحيام والبهلوان قد تعتمته القبر دائزاق اللسان ، في التهاية تلبس غيوط النبرد واللـــورة في شعر معين يسيسو كينا لمسلاد في المياليان كتفاتي وسميرة فزام ويوسف القطيب وسلمي الجيرسي لكن بمنورة تبثار بعدة هامسية وغضب فنقمني ورؤيا تبعث عن الالترام و

will their though her lie of the التاسطيلي (الله له لد لمب مورا مرمليا و تكويل الشخصية الناسطيلية ومناهم السي على وتكوين العدالي بطلا ونظرا ومدبردا علكن مقابل هالام و النب الدخابلي و سناهم المداعة التبلية والغلوع واللل وألوت البطسيء A HALLES OF SHIP OF SH ولالا على همينية عالمة (الحدد عرة الحرى الليس جوالب العباة التسميم

باسم صغادالنفي ، باسم البكيرق المهان

سے المنت بن اعوام . . ذات صباح ، بابس ، في ساحةالاعدام كان ابي مؤرجماً ، من تبسة السماء ووجه أمي كان مرميا علسسى الاتدام يوم انتت نجاة . . في ساحة الاعدام في ساحة الاعدام والبكاء 1

وصحت مذعورا ببعض الناس من اكون ا بعد صباح الوب . . مسسن اكون ا وبكوا ، وصاحت منهم امراة ولدى تكون ، والرسبي ، والمي المتعال نبدأ من وصبيتهم ونحيل أحربها عروق دم

رکان یا ما کان أن شرشت في بركة المدمع بذورالحقد ومسارت الاغمسان حسراً على نجيعتي يمتد الى نهار الورد ا

وممار یا ما ممار أن مادبت الامطار تحرك التاريخ من سباته وتوقظ الاشجار باسم صغار النفي ، باسسسمالبيرق المهان باسم قبور سنبت شقائسسقالنعمان : وتلفتت متل مضرجة لترى اليد العروتة الحجرا تهوي على الاستوار عاضبة تهوي وتتذف حولها الشررا واستوقف المفامر الفريب صوت منن . . صاعد من عالم الجذور

المالم النسور ا كنت انا المنني الجسور وكان صوتي كان تياراً من الازهار واللهيب « أقرأ في اشتمارك العملاقة اترا سفر الناس والتراب وتصة الاحباب مبر قرون الكدح والعراقه ١٥ يا وطنى الحبيب ا عهل تراها تولد الموهـــودةالتجوم

وتعزف الخطى على الدروب ؟ ياً وطنى الرجوم ا مل يولد الليلك والتفسساح والصبار يا وملني ، وهل تعود الدار يه وسي ، وس سود الدار بعد تخوم الجديب . . . بستانابلا تخوم ا

وكان ذلب الموت ينهشه جلب الغريب الخنجر العننا « وطنی تتول ا » . و سل مخاصرتی لمسست نصل الفسدر ووووانا

ظلت الاغنية الطعينة ولادة من ليلك المعي أ ومسانيته تحبلها عاصفتي الوهية وتحصد الاسواراق طريتها وتتصد النبلة وبعمد الميد المراكة السوارهاالشعية الملها فيمس لن جبيبان السجينة ف علمة الفيار الومل الهديه والومد المفرونة في بعديد باللهاد

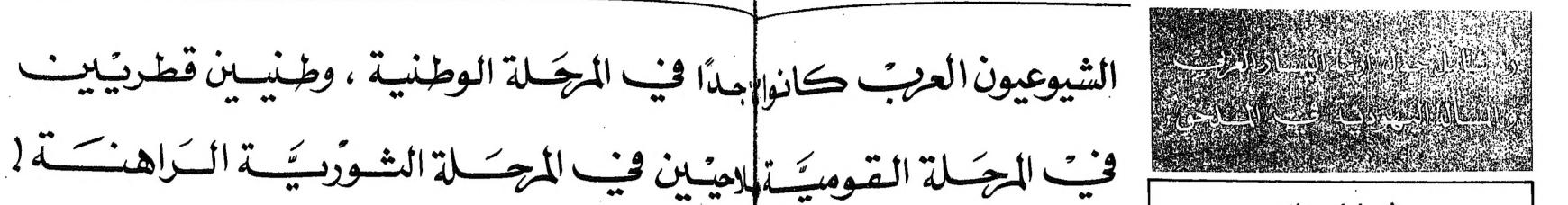
بلعق الانوار الإسبومي سر منلحة ال

تابير سنيرة الى السالي ألكن بأصبيبل

ابطالها منها جدار مرتفع يتضبع للله جليا في

... الانسان والساهات على تعمة بد النبطين...

-



بقلم: ابراهيم سلامه

القوميكة نوعكان : قومية مضطهدة توستعيكة ، ومتومية مضطهدة شورية (لينين)

القومية نوعان : قوميـــة

نضالية وتومية استعمارية

اعتبر الاستاذ تمر قولي بأن ظهور القومية

العربية والسورية بعد العشرينيات ظاهسسرة

تقدمية لانها كانت معارضة للاستعمار ومقارنتها

بالقومية الاوروبية المتوسمعية - خطا ممينا..

وشرح وجهة نظره على النحو التالسيسي :

ا لقد ظهرت التوميات في اوروبا في مرحلسة

الإنطاعية عند بلوغ الرأسبالية المتولدة نسي

ظل الملادات الانطاعية ننسها درجة نطسسور

ممينة ، كان عدوها المباشر الاقطاعية ولم تكن

البروليتاريا تد صارت طبقة لننسها بل كانت

طبقة بنفسها ، لا بتكن الاشعراكية العلميسة

تد تكونت بعد ... لأن هذه الطبقة التي تعناج

الى حدّه الايدبولوجية لم تكن تكونت بعد . . ي

ثم يضيف : ﴿ أَمَا عَرِكَاتُنَا الْتُومِيةُ الْعَرِبِيةِ

للد ظهرت بصورة بلظبة في مرحلة وهسسود

الأشعراكية الطبية .. وونفت بن الاشتراكية

الملبية بوتف العداء وكانت اقصى اماتيهسسا

هول هذه النقطة أهب أن أوضيع للاستاذ

الاول ان ماركس اعتبسير

نبر يمض المقالق هول خطأ غهبه وتطياسيه

البورجوزية ثورة ، لانها وسعت المسسال

الاقتصادي وخلقت بلورتها على الاقطاعية بلور

الطبقة العاملة التي هي الطبقة التوريسية

على البورجوازية)؛ . . (ماركس راس المال ...

المِلد الدالث) . إذن عَكَارِل ماركس تُفسيه

للهر في عدم الزعلة ... مرجلة المسسورة

البورجوازية التي تفرز الثورة البروليتارية.

وظروقها هما اللذان اعطياه جدء الفكرة او

الاسلوب وبالتالي غان ظهور ماركس ومسسن

بعدم الماركسية هو في النهاية وليد تطور معين

في علاقة الاقتصاد في مرهلة معينة من تاريسة

التطور الراضيالي في اوروبا س مناصف الترن

التقاهم مِع القرب ۽ ...

لهذا الوضوع :

■ وشنا الاستاذان نسيب نمر وفوزي بدور بمجموعسة اجتهادات واستنتاحسات ومغالطات وعظات تكفى لزرع سهل البقاع قمحا وزؤانا ... وساحاول جهدي الرد عليي الاستاذين وأحدا واحدا وبندا

بالنسبة للاستاذ نسيب نبر فقد عز عليسه وصمبان انتقل من صماني الى كاتب السي ما سهاه « بالفكر » دون الانتساب رسهيسا تجمعية « المعكرين » التي الحاله عضوافيها.. وأهب أن الكره طالما هو مؤمن ومعتسد بماركسيته - وبالمادية الجدلية كاسماس التفسير الناريخ انه من اول مياديء هذه النظيسيرة امكانية نطور الانسان وفقا لظروف معينسسة وشرورة تطوره ولا مانع من تذكي الاستساد نمر بان كارل ماركس نفسه (مع بعد الشيه بيني وبينه) قد تطور سـ وبالتالي طور مكره مِنْ سَنَةَ الى سَنَّةُ غَارَاؤُهُ سِنَّةً ١٨٤٠ غَسِي آراله سنة ١٨٦٢ - وهذا رفيقه واستسسال الاستاد نير غريدريك انجاز يشير الى هــــده النقطة في مقدمته للطبعة الالانية للبيسسان الشيوعي سنة ١٨٧٢ هين يقول :

و لا يجب اعطاء اهبية زانسسدة الخطط الثورية الملكورة في الفعنل المنطع - بعد خيس وعشرين سنة من اللون ومن تطور الومسسيع المشاعي في اوروبا سالو اميسدت كتابقه لوجب تغييره كلها اماركس وأنجاز سر المؤلفات الكاملسية بقيبة الطبعة الاللتية للبيسسان الشيوس م لندن ١٢ عزيسران

الن سا فماركس نفسه كان يتطور بنساء لنطور الظروف وور وبالنالي يسمح اللسي بالتطور من كانب الى ما يشميه الاستلا لمسر (يمفكر » دون الإضطرار لاهد رخونية منه أو من يعلى المعرين (هسن منعب ومطلبساع صلدي بللا) الا إذا كان الاستلا نمر يؤسن واهتكار الفكر الماركسي لجموعة معينة ومسا على سواها سوى التقدم بطلب وهمسسية ومالوثية على قرار رهمة البناء ومالوثينة السفر .. وهذا أهبري هو الملع والشيسيع اتواع الامتكار .. وهذا لا يقتلف الإسلسال نُعْرَ عَنْ بِطْرِسَ القورِي الْأَيْافَتْلَافُ يَوْعُلِينَا لَا ومادة الإهتكار ... : عودة الى موضوع القرمية

التاسع عشر وأواهره ... أما بالنسبة للنومية العربية فقد طهرت مي بدورها كثورة فلى الانظامية وعلى طنورف المنصاد القرون الوسطى .. وعلى الإستعمار الغربى الذى كان بالمكل العدو الرئيسيسي للحرر هذه الفنهوب بد وليس متميع ابدالول الاستأذ امر يان هركة أو هركات التوميسة العربية الاعالت اقتمن امقيها التناهم مسق المرب » لأن هذه المركة التصالية المعاديب بالاستعبار كانت تنافيل غيد الاستعبار البرين المدلل لوطنها أو الدويلاتها . . : تكيده يخيز أنقسه الهام هركة معادية للاستفيسان

الاستعهار نفسه ؟؟ ا العرب سنة ١٩٢٥ ضد الاستعمار الفرنسسي اليعث هل كان هركة معادية للاستعمار القربى وداع للاستقلال الوطني ــ الاستقـــــــلال الاقتصادي عن المغرب ، ام ان « اقصى امانيه

تناضل سد اي انها ل هالة تورية .) »

الاشتراكية الملبية كاتت كانت الا في البلاد المربية ــ لان الاشتراكيسة الملمية لو كانت معلا موهودة في البسسسلاد العربية ... عبر الاخزاب القدرض أن تبثله...ا لا وقلت بن هذه الدعوة القويية موقسية العداد السائر الهجوبي .. والذي هسدت هو العكس تعاما . أقد بادرت الاحسيسراب الشيوعية هذه الدموة بالمداء ، ، ، لتصور في فهم الرهلة وتطورها وشئت عليها الهجنسوم تلو الهجرم ناعنة اياما ل إحسن المسالات ال بالقمالة الاستعمار ؟ واللن أن الاستسسال أمر كان يومذاك معنوا لياديا او في أيسادي في مِدُهِ الإمرابِ وَإِهْلِ أَنْ وَالْحِلْهِ لِا تَكُولِيهِ أذا حاول أن يذكر العرب الشرسة المعالسة أأتى استقبل بها الشيوميون المرب ظهمسور وعوة القريبة العربية في هيله .. ولا يكسى وجود الاستراكية المليية إن الانجاد السوعياني

ليكون شرطا موهبا كوبوده في البلاد المربية.

ولنسم الاشياد باسمالها . . أورة جيـــل

كانت التعاون مع الغرب » أ اظن ان الاستاذ أبر مخطىء في تعليلــــه هذا . وخطأه ما زال هيث كان في البدايسة وهو تخطى الراهل في هياة الشعوب ولصقها بعضها ببعض على طريقة هواة جمعالطوابع. وبهذه الماسبة اود ان الكره بفارة من لينسين نشرت في « البراندا » قبل وفاته بشهور عليلة . ٢ كانون الاول ١٩٢٢) وكانت المناصير « القومية » في جورجيا تقاوم حكم السوفبات ... قال لينين : « انه من الغيررة المسسة التهبيل بين قرمية القوميات المصطهدة (بكسر الهاء) وبين قومية القوميات المضطهدة (يقتح

غالقومية المضطهدة (بكس الهاء) تستعمر غيرها بينها القومية المصطهدة (بفتح ألهاد)

واظن أن القومية العربية كانت مضطهدة (بفتح) تفاضل غيد الاستعمار الغربي اي انها في هالة الثورة في هين ان القوميسسة ألاوروبية كانت مضطهدة (بالكسر) لانهـــا كانت تستعبر شعوبا هديدة من بينها الشعوب العربية واما ادهاد الاستاذ نهر بسسان القومية المربية ظهرت في مرهلة وهسسمود الاشتراكية العلمية وزنفت من الاشتراكيسسة المامية موقف العداء » فهو قول يعتاج السي تغنيد وتشريع .



a ماركس : كان يتطور بناء الأبيا ، البين : اورة ماركس و « الحالسة

حكم الجبهة الشعبية في فرنسما (١٦١١) ١٩٢٩) وكيف كانت التعبعات (الاسلاك وتهاجم الدعوات القومية النصائبة لمد

العلبيون » العرب مع الاستعبار الديغولي ورغموا صوره في الشرارع أ جانب صورة ستللن وخونوا الاحزاب الرقاية والقرمية التي كانت تقاضل فند السلسل الفرنسي الديغولي ورشقوها بثنى أألب

الظالة والنعوت الجعلة . ولو كان « الاثبتراكيون الطبيون a البراق مرجودون معلا في البلاد العربية لكان الأم بهم ان يناضلوا مع هذه العركات النبد النضالية المعادية للاستعمار (المست الرئيسي) ويحكم تطور هذه الدموات -طهر فيما يعد سا فلا بد لها من فزا الطف اليمينية والسب بعنامرها اليسارية نعس اللورة التالية - أي اللورة الإسرام. الثورة التالية - اي المورد العليان مسول النية ، (ستاين حسول (دون أن ينتظر (الإشتراكيون العليان المركة الوطنيسة المتهاد موسكو - غروشوف بالمتاية المركة الوطنيسة المتهاد موسكو - غروشوف بالمتاية المتهادة لا يضب تقييرها من ناهية القطار في آخر فرجاته بدل أن يكوان المتهادة لا يضب تقييرها من ناهية

الدرية الدرية الدرية الدرية المريد الماد المادي عثم المريد جدال بينا الكترية البشي ال العركات الوطنية من أسلة والم

Land Land Partel Water V بالعرورة وجود عامم ل المركة و باللام A Party Rain

و سنالين : النضال الوطني اللوري لا يستوجب وجود البروليتاريا 🛪

« الاستراكبين العلميين » العرب من البسط المود والتوراة وُضِعًا قبل آلاف الفرنسي يوم سلغ لواد الاستغدود والتا العلمية » تبدع ظك العقية الاسلام السال : ف المت ف ل ولا اديد ان النكره على تعاونة الإلمالي و المالي المالية المالي

أستال الفائستان هو من التاحية

الوضوعية تضارتوري رغم الطابع

ألكي لماهيم الامير وانصاره لان

طأ النسال يضعف الاستعيسار

ربائك اركاته ويتوهمها في حسين

أن نفسال الديمتراطيين الإشعاوس

الاستراكين ، و د اللوريين ،

أبلل كرئسكي وشيدمان النسساء

المرب الاستمبارية كان تقسسالا

رهنیا لار بنیمته کانک تریسین

أبسة الاستعبارة وتعقيسسيق

والمقيقة أن امترافي بوجود البورجوازيسة الوطنية المادية للاستعمار وضرورة فهسبم دورها وناييد « الاشتراكين العلبين » لهذه القلة من البورجوازية للانتقال بها ومعهـــا الى الرحلة الاشتراكية هو رايي وما زال.. مالبورجوازية الوطنية في البلاد العربيسة موجودة وهدم الاعتراف بوجودها من أيطرف لا يؤخر ولا يقدم في عبلية الوجود تفسسه - وهذه القصيلة من البورجوازية بمكسم تناتقى مصالعها بع بصالح الإستمبسار مؤملة مع فيها للمساهمة في اللسسيسورة الاشتراكية غيد الاستعمار شرط أن يكسون امامها وليس ورادها مزب اوري « إشتراكي

ــ كاننى أهاول أن أهدم الراسماليــــة ــ

ملبي)) يلولي عملية نقل اللؤرة من الرحلسة البورجوازية الوطلية إلى الرجلة الاشتراكية العلمية غنبن طروف البلاد الطا تمويلها ... وهذا ما هصل باللبط في لسورة ماولسي تولغ في المين وبورة هولني بلسه ل الليطام . . هيك قام « الاشتراك ... ون المليون » بالمل بيد هذه البورجو اليامامهن hantt & Italiant I haring & come | part نع الرجة الإخراجة ل عن كيسان لدر « ان بيكتورية اليروليتاريا هي البكل الملحن التمالك طبقي بين البروليتاريا - عليه Maralle .. . | Hatte | Hate | NO HE ALL عي البردليلويين بـ (المورجوالية المستوي منفاد الناب المعلى : القلامون - التلون -

من الذعب تعَاون وهادن الاستعمار الغربي سنة ١٩٤٢: شيوعيوالاستاذ ننمر أم المجموعات القومية البورجوازية ال اساسيا على الفلاهين لان ماوتسي ــ توليــغ. او مع اقلبية هذه الفئات وهو تحالف موجسه من خلال نطيله لبركيبه المجمع الصيني لاحظ مُد راس الْمَالُ ، الله تحالف مِن نرع مُسامى ان غالبية الطبقة المصطهدة في بلاده هسسم

بتكون في ظروف هامة - انه تحالف انمسار الإشتراكية المازمين مع هلفائها النردديسسن واحيانا مع « المايدين » من اتفاق علسسي النضال الى اتفاق من اجل الحياد ــ انـــه الاقتصادية والسياسية والاجتماعيسسية والايديولوجية: (لينين المؤلفات ، الملسد ٢٤ ــ ص ٢١١) . لقد كان من سفريســة القدر فعلا أن يكون الشبوعيون المسسرب « المبيون هدا » في مرحلة النضال الوطنسي ثم ((وطنيون تطريون)) في مرهلة نشودالفومية المربية ... ولا يستبعد أن يكرنوا أمالحين في المرحلة الثورية ... انهم بهذا السبسمه ما يكونون بانسان هيجل الذي ومشه كسارل ماركس سافرا ٠٠ ﴿ إِنْ السَانِ هِيمِلِ رَحِسَلِ يهشي على راسه ورجليه في الفضيساء ... والطلوب أن يكون رأسه غول ورجلاه علسي

الفلاحون مرة ثانية

هنا نصل الى لقطة هديدة هي دور القلامين « الدرس » الذي اخذه الإستاذ نمسر مسن تهارب ماولسي توتغ في المنين وكيم ايسل سونغ ف كوريا الديمةراطية وكاسترو أسسى كربا ... وهذه اللورات كلها التي لم نمسر في مرحلة الراسمالية ومن ثم ثم تعليد اعتبادا كليا على الطبقة العاملة في الدينة نهمست وجولت النظام السابق الى نظام اشتراكسي ناجع ... ولعله الجع في بعض المسالات ون أورة الكوبر الروسية للسفا ، ولا يسد ، لي من طرح يعض الإسلالة على الإسطاد أمر عَلِلُ أَنْ أَمَارِسُ مِهِهُ عَمِلَيْمٌ الاتهامِ .

أولا ؛ عل كان الفلامين دور رئيسي مسي تمليلات مازكس والعلل فر منتمك واواغسسر القرن الناسع عثين بدرام ان اهدهما علسي الاقل وهو فريدزيك الجلز سغر سغرية لادمة من دور الفلامين أ

فاقياً: لورة لينين في الإنجاد المسوليات ملى الفلاهالي اعتبادا الساسوبيا أو حدث المكس واستقدمت فورة البروليتاريا والتحاد السولياني يدفي الواع الطلب مَا الْعُلَامِينَ (الطَّرِيْكِ مِنْهِمْ وَالْمُجِيْكُ مِا الْكِنَّاءِ TOPE SINCE إلى تتامات : إن الوزة المباية وكالك ريبها الدرا العربية اعست التسلم

منانسه وصديق الكونسسيرن ليءليءسن أو الامتهاد على الطبقة العابلة في شنفهاي وقي سائر الدن الصينية . وهكذا هدث للثسورة الكوبية مع بعض الفوارق الوضوهيسسة والنسبية , فالنورة بدات في الريف وانتهست ر مامانا هیست کان ما بزال شیوهیستو « اسكالانته » يفازلون نظام « بانيستـــا » ويتهمون ثورة كاسترو « بالعمالة للأميركيين » وسؤائي المواضع هو : طالما أن الاستاذ نسبب نمر درس وفهم هسده اللورات وكان مضوا بارزا في الحزب الشيومي اللبناني . . نها هر هجم الامتيام الذي اولاة تسخصيسسا وحزييا اوضوع الملاحين في لبنان ? .. وهل كان الشيوعيون اللبنانيون يهتبون فعلا بتضية القلامين في لبنان وفي سائر البلاد العربية .. ام انهم اهملوهم اهمالا، شبه كامل معتمدين على طبقة البروليتاريا الدينية دون اي فسرح وتحليل لنوعية وونليفة هذه الطبقة ؟ ؟ وكباب وتقوا من خلال هذا النظار من ثورة المزالر الفلادية في الصنعة طيلة عشر سلوات ، واذا كان الاستاذ نهر ماركسيا ليتينيسسسا (ندارسا)؛ كل هذه التجارب كما قال سـ فهل يتنازل ويعطينا مدورة عن التركيب الطبقسسي ن ابنان بصورة خاصة وفي البلاد العربيسة بمبورة علية هتى لسارشد بها ولرشيسيد فيلا .. ويتنازل كذلك ويعدد لنا هـــدود اطبقة الماملة في البنان واوعيه وهل ان هائين الطبقتين هيا موجودتيان كلبقة ايجابية النسها ام بمنة طبقسنسين سَلَيْتِينَ بِنَفْسِهَا ﴾ وبالتألي يشرح للا يغلبسه الرهب وبخره الوسيع ترابط وتخالب هادين المنبقتين بطبقة المالكين والاقطاعيب والبورجوازيين -- اسوة ابجموعة (لبنان الاشتراكي ؟ اللين نجموا الملال سلايي مسي مبر الزمن في القيام بعمل غفيل هيوعتيسو الاستال لدر مع جهده الشقمين بالعليلة غلال

الفلاهون وان الممال ليسوا بالقدر الكافسي

الذى تعبيد عليه الثورة ومن بين الفلاهسين

« سوفينيانه :) في الريف في حين فضلت خطة

1.7 1

ملحق الأبوار الاسبوعي سار مبتعة ٨"

عمل الفدائي العربي اليكهودي ، كامل

النمارية ، هو أهكم من جميع كتاباتنا

اولا .. ان عبارتی « یمن مطاق ویســـار وطلق » ليس القصد منها كما قسرها هــــو عدم وجود يسار وعدم وجود يمين بل نعنسي بكل بساطة : أن ليس هناك يسار مطلساق علم واحد موحد كما أنه ليس هناك بمسين مطلق واحد عام موهست ... بمعنسى أن حزوا من طبقة رجعية في مكان ما وق ظروف معينة بكون ذا مداول تقدمي ... وهزوا كخر من طبقة مقلوبة يكون رجميا في هالة مختلفة. ولزيد من الشرح ، الكره بماركس - طالما انه مؤمن به في بداية مقاله ـــ معارض لـــه النصف الأغي . . « أن حركة الناريسيخ ليست واحدة .. بل تشكل حلقات متعاوتسة المتطور .. وبالتالي مان لكل مرهلة من هذه الراحل ننائج متبايئة من هبث النوع والكسم عن الاخرى » . (ماركس في رده على رسالة ريكاردور ــ المؤلفات) .

ثم هتى يزيد ايماته اذكره بعبارة لينسسبن ن « دماتره الفلسفية » هين وصف نسسورة ماركس بقوله : « ان المجتمع البورجوازي الذي نقده ماركس في « راس المال » ما هو الاحالة خاصة من نهج الديالكتبك العسام » فحالة خاصة معناها كما اظن نقيض الحالسة

واظن ان الاستاذ بدور (الاستاذ نهن) كان بامكانه ان بتجنب هذه المرعظة هسسول عمزمية النناقش واللجوء الى هيروقليطسسس ليؤكد لي أمرا معروفا وثابتا .. كان الاحرى

به لو تنازل وقرا لينين بدل هيروقليطس . ثم ان الاستاذ نحن (ای بدور) قولنی شیئا لم اقله وانا هي ارزق اقرا واكتب ... وهو اتهامى بانني اشترطت للوصول ائى النسورة الاستراكية غرورة اقامة النظام الرابسمالي .. وهنا اهب ان اكرر عليه ما كتبته وهــو ا أن الاحزاب الشيوعية بدل أن تفهم المرهلة القومية ... اى انتقال البلاد العربية مسين مجتمع القرون الوسطى الى مرهلة ما قبسل الراسبالية وتقود هذه الثورة الى الاثستواكية فعلت العكس وانعازت للدعوات العثمالرية والطالفية وشنت حملات عنيفة من التشكيسك بهذه الحركة القومية النضالية .. ينساء لترجمة خاطلة منقولة عن دور قومية التيسة

غرايي اذن واضح ولا مبرر لقللكتهوهو ان الدركة القومية العربية حركة معاديسة الاستعبار في المقيقة وفي الشكل .. وانهسا وان كاتت بورجو ازية المنبون الاقتمىسيادى غان هذا لا يملع التعاون معها للانتقال السي الرهلة الإشتراكية سد أذ أن معاربتهما هسو موقف يعيني لانه يقدم الاستعمار هتى ولبو قام به كارل ماركس شخصها ... وهذا اعتمال غير وأرد سه والمرة الرابعة أو الشابسة أعيد الاستاد (نحن) الى لينين هيث يتول هسول هذا المفرع: « أن الثورة في هالة التمالف مع سمائر الطبقات في البروليتازية كالبورجو ازية الصفرى وفيرها قان من واهيهسسيا سراي اللورة - اقامة التعاون مع الطبقات المايدة والانتقال بها قورا الى مرحلة الاستراكيسية (أيلين ما الملقات المعلد سا الناسع).

وعدا هو ماونسي ت تولي الذي اكتشفه الكافيان مؤغرا يشرح عمومية وهصوصيسة "الشاقض في كتينه ال معاولات فلسفية الا عليي النحو التالي :

٥ أن كل هركة أي طاهسسرة مسية مي تنبعة شانس وان اي حركة تحوى بدورها تناتشاهديدا ثم وهيف ! و ويوجد التنادي عن مبلية كل تطور ل الإسيساء أو الطواهر بن البداية على النهاية، مدان منا موبية الشانين ، كذلك عان التناتش خصومبيته فيكل وكل بن السكال حركة المادة ، ان بعرلة الاسان بالمادة من معربيات كال و حركة المادة ويليلي أن تأخذ بعين الامتبار عندما تتعجس كلا مسيسن

على سبيل المنال ازدهر في فترات سقموط الامراطورية الرومانية » . . والكلام نفسه يقال حول أي دين آخر من خلال ربطه بالناروف الناريخية المحددة النسي ثلهر أسها كنتيجة لتطور ممين في نمط الحياة ما تبل فترة الراسمالية وفي عهود القبليسة والمشائرية , وهذه الشرائع تسقط قيمتهسا وتفقد تاثيرها السلبى والايجابي بنهايسسسة مرحلتها الزمنية المعددة لنتهول الى تسرات

بناء لظروف موضوعية . . فالدين المسيحسسي

الصهيوني . الاول ... اي التلمود هـــــو مجموعة شرائع دينية تناقلت عن الالسسان (السن الهاخامين) اي هي شبيهة مسن زاوية ما بالحديث الشريف عند المسلمسين ، ظهرت الطبعة الاولى منه في القرن الاول قبل المالاد .. اما الطبعة الثانية المتداولة هاليا فقد طبعت في بغداد في القرن الشامس الميلادي اما التوراة فقد ظهرت قبل ثورة المسيسميح بعدة اجيال . . اذن حتى نفهم نوعية واسلوب ما ورد في التوراة والتلمود لا بد من فهـــم الرهلة الزمنية التي ظهرت نبها هذه الكتب - كفلسفة - اى كنتيجة او كسبب لحالسسة معينة الشعب معين . وهذان مؤرخان اهدهما ماركسى النهج هو « سالفيولي » الإيطالسي والثاني مؤرخ مثالي النهج هو « نيوفيـــــل مومسن » الأول مؤلفكتاب عنوانه «الراسمالية لى المصور القديمة » والثاني واضع كتسساب « التاريخ الروماني » في تسمة اجزاء . ومع اختلاف اسلوبهما في تفسير التاريخ الا انهمسا يلتقيان على ما تجاهله الاستلذان الكريمان . ليقول الاول : « أن هيأة اليهود فالمسطين القديمة كانت قاسية جدا بسبب جبلية الارض التي كانوا يعيشون عليها وقلة مواردهاالمالية

مستجد عليهم (اي اليهود) , اما مؤرخ « التاريخ الروماني » ابنسير بدوره حالة البؤس الني كان يعشها الثي البهودي الكون من ..ه الله نسبة ل س الملك داوود وكيف أن اله البهود نثل المصريين والهتهم بعد عودة البهرد يزهد الاولى الى مصر . حتى يقول : الرسط الروح القبلية التي كانت روح الله النزا وبالنالي ، (نوعية العلاقة الانتماية ا موسى - ينابع المؤلف أن يكون الهم أ عن اله الفراعنة - واشعورهم بالقياق وبالضعف الصغوا على الهم لي النسية النقطة الثائية هي موضوع النامود والتوراة كل اوصاف القوة والبطش كنبعة طس على اساس انهما فلسفة اليهودي غييبي ومنطقية لشعورهم بالضعف امام المرين محاولة لمحماية انفسهم من الغزر الغزمة

ولمتقوية ايمان الاقلية اليهودية لتصبيب المناه رنينا بها في الشارج .. وهنساك اذن فالتلمود بعدما نقدم والذي النب بالم الثلام بين اليهود الشرقيد سين الاستاذ بدور نفسه مكتشفه لودد دراق إي الدينين ـ الامر السسدي سينرك معروف لدينا وقراناه .. لكنا رطنام الم المالة المالة الله كلام بن فوريون . التاريخية والاقتصادية الذي ظهر نبه أرض الزند » ليدا كلام مجلة « باري منش » فيه ، في حيث اعتبره هو مالها لل زم إنهة التي الشهرت بعطفها على اسرائيل ومكان عمالها ليهوديي القرن العثرين أسطين المهرنية .. فقى عدد ٣ ايسسسار كان معبرا هن يهود القرن الخاس أبنا 10 ش اسان مراسلهاهناك « جورج منيان» الميلاد . . والشميء نفسه بقال من الورال بين (« بعد مدابح المهود الاوروبيسة وعن غيرها من كتب الدين الني هي ناهر وريزارين كان معدل المهاجرين اليهسود رُمنية معينة ينتهي الرها بنهاية ناك الرفيل المربيل سنويا ملة ومسيمين الف مهاجر ولا اخلال ان اليهودي في القرن النامع شرق إنبر الا المدل لتاريخ ١٩٥٢ ... حيست في القرن المشرين أعلدي على نساء لمنه للله التاريخ وفي السنــــوات وسلب أموال الناس ، وقطع وبشع بدل الاالى 10 الله مهاجر في السنة ، ومُسي الناس كما هو مكتوب في التوراة ، وأب تماليل س 10/ س 1907 هاجر مسن ماش اليهود بيننا ملات السنين ولا بالسنالة التعدة الاميكية ١٥ الله يهسسودي المرافون هادلة من هذا المنك . إنها اربع سنوات في اسرائيل ثم ما لبست واذا نزلنا الى هذا السنوى السلام إن هامِر من اسراليل عائدا السبسسى

وج من التفكير وجردنا الدين ـ أي نين - م الله التعدة , ويعضي الصحافي الفرنسي عوامله التاريخية والاقتصادية لكيك بلب

وهي مصالحهم 11

نعم : اليهودية فح

السطين العللة عاليا هو البوال الت

Very Course Language Course Co

THE REAL PROPERTY.

ر بارنسی ترنغ : تفلی عنــــــ

ينها كبرة تعارض مستقبل اسراليسسل



و الكرينترن » لعدم فهـــــم دور

إن البراهيم سكلامك

انها تخطف من الصهيونية أذ قال لا أظلن أن اليهودي هالة خاصة مستقلة عن سسسسي كلك توصل الإستال نبر الى فلامسسة

هسابية مكررا وجهة نظري مع بعض التصرف لكنه هو الأهر اشترط تقلص اليهودي مسسن تأثير التوراة والظهود هتى يصني السائسسا

والان طالما أن الإستالين قدما تأسيميسا ملى انهما وؤمنان والديالكتيك وبنهج ماركس في تفسير التاريخ ، قلا أهد هرجا في تلكرهما بنقطتين اساسيتين : الاولى الدين ككل ومله الدين اليهودي ، النالية طروف كتابة وانتشار

. من الزاوية الثانية ، تلسير الدين مسين غَلَالَ مِنْظَلَ الدِيَالْكَفِكِ الدَارِيْقِي الذِي أَتَمسي الاستكال نبر اعضابه في شرعه والداعم مؤل ناسرانه ل كتاب اس دالما ملب سن

الکیان به . اوین قبل در الطاعی بیطلا افوار کامینید نمر ای رای اقتهای البالکتکی اوارغینی و

سلامه من تقسة مدافعا عن المهودية زاعمسا

اشكا لحركة المادة النتاط التسم

بشدرك ميها كل شكل من الاشكال

الاخرى من الحركة ، لكسن مسا

يتمدم بأعمية خاصة ويشكل اساس

معرفتنا بالاشياء هو وجوب اعتبار

النقاط الخاصة نكل شكل مسن

الاشكال حركة مادبة - يعنى سا

يميزه عن اشكال الحركة الأخرى "

واظن ان هذا القدر من شرهي حرل مقهوم

المتناقض وعدم عموميته كاف واف لا لبسس

فيه ولا أبهام .. الا لهواة محرفى الكسسلام

انتقل بعد ذلك الى الشق الثاني مسن

موضوع النقاش ، وهو المسالة اليهوديسة --

وهل كل يهودي صهيوني ام لا وكيست ! . .

وبعد ان يؤكد الاستاذ بدور تعت عبسارة

« نعن » الدائمة السرمدية : « أن المسسل

الوهيد هو الماركسية المينينية » .. اذا بسه

في موضوع المسالة اليهودية يقول كلاما يضحك

وييكي في آن وأهد : من مثل : « هل يعتقد

۔۔ ای انا ۔۔ ان الیهودی کدین هو لبــــس

هل يمتقد ان اليهودي يمكن "ان بكسيون

انسانا في مجتمع ؟ -- هل قرا -- اي انا --

ثم يتابع : « في هذا الرد جعل الاستساد

وتشويه الصور ..

كالصهيوني كسياسة ا

التوراة والتلمود ؟ ...

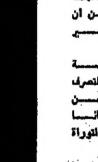
التلمود عمره الف سنة

غير معتد على غيره .. بموجب تعاليم التوراة

مراسع النور هو الامن إلا إن النور بسيا المبارات بن النابرة التي تلمت وتعرف ويسا هو الا نمرة هراج المبار في مركب بسياسية المبارات عند التي قرف وتعلم بن التوقيع

التلمود الذي ، على ما يبدو كان القاسسم المنترك بين رايي الاستالين الملامتين . بالنسية السالة الدين : يمكن شرح هسده الظاهرة من واويلين : واوية المورخين الماليين وعدم ربط ظهور النبن ء اي دين ۽ بفركسة الباريخ وعلالمته الماشرة كسبب وكندمسة القارة معيلة من الزين ومن توهية التطبيور: التاريخي لجنبع معين ، وفي هال المسلم الاستالين بهدف النظرة ألل ارى أية فالسدة ل مناقشتهما مول هذه النقطة .. لالنا أسبى مِلْلُ هِذِهِ الْعِالَةُ لِكُونَ إِنَّا أُواصِلْنَا الْأَسْمَا الَّي السبليم بالرهية الإديان وبالدالي عدم علائتنا بها كيشر . وما فليلا سوى ليارة المستند

الإنبرة السومية وتربل موشيات تومسا الكويلي والموسطينوس مع الرهبان ..



قاسيا وطاعية واحياتا سفاها . . »



و الْفَازُ ; عرف كيف المتفير و

والزراعية تياسا لغصب الارض عند جيانهم الكنمانيين والبابليين في بلاد ما بين النهريسين والمصرين في وادي النيل .. ولانهم لم يكونوا قادرين أن تلك الظروف على تغيير هياتهنيم ولا ينبطيفون تفسيرها لملد اللطوا بالله سد الههم هذه المهمة . بن هذا يظهر اله البهودالقدامي

هيث يلول (بالتشديد) في التلبود عبارات من هذا النوع ﴿ أَنْ النَّهَارَ أَثْنًا عَشَرَةَ بِمَامَلًا . ل الثارث الاولى بلها يجلس الله ويطالسيع الشريعة ، وفي الثلاث الثانية يمكم ، وغسى النافث الذاللة بنامم المالم . وق النسيادة الأغيرة يعلس ويلمب بع الموت ملك الأسمالك) او خدا القول : « ولم يلعب الله مع العوب: يمد هدم الهيكل ، وملك للله الوقت لم يمسل

الى الزام مع هزام بعد أن زينها والمسيق لها شعرها ولد اعتراء الله وعلما مدم هيكله غضار تبكي ويبغس للظلة أرواع الليل يسزار كالاسد قائلا ! لما لن لالي أمرت يقرأب بيتي ولا أريد أن أملس أيعد في الاستصهيباد

وأهرال الهيكل ونهب اولادي » ..

ا ف وزي ت ته ور:

السيمية و بحق) بدور مروب سين المنظمة المنظمة المنظمة و المنظم و المنظمة المنظمة المنظمة و المنظمة ال الاقطاعية ومن بمدها الرهلة البرودوال المام البهود بالهفرة من اوروبا (خده الايسر)) عندما هاجبه البنين المسلمية ونسبة واهد الى ملة فقسط على خده الايسر ، و كيف سبسلنيا واسلم المهت نعو (ارض الميمسساد)) المسكنة الملكرية أن يضرح حباد بزائية المال ألى وهند علول شهسر كانسون الاول حملات المسلمييين أو هروب لركيا السلمية الإسلامية المالية الاسلمية و وقالة المهال سميات مكاتب القنصلية الاميركية ضد الدول المربية الاسلمية - وقالة المالية الاميركية يطبق شاه أبران الاية القرالية الله الله الله الله طبات ١٠٠ الله يهسودي ((انصر الحاك ظالما كان ام مظلوبا الله المال المجرزة من اسرائيل الى الولايسات هروب العرب المسلمين ضد اسرائيل المالية المالية

هروب العرب السلمين مد سيب المرب الم الإلا أريدان » خالم أجتماعي غرنسسي والله مناهما في علم الاجتماع احسدر المال كابا بعنوان ﴿ نهلية الشعب أيال وهو كتاب موضوعي قنم غيسته

نعم اكرر للمرة الإلف أن المجالة المانيين أولا أللد اكتشف المالسيم المهودية . . و الما عم بدورة الله الإجلامي البهودي أن اللف وغمع اقتصادي وسياسي معن الله المرالية التداولسية رسيا أي للمرة الاغية بمض الايقام والتوال أسرائيل من هير لقة التوراة التي للاستللين الملامتين لعل (الله ا يغرنها بحكم العبيابه للعيسسيين ان مدد البهود أن العام ١٠ بايا الم مضى احدى و ماترين المهابلة لارش غلاماي الله عدد الها ا

للها : أن الجنيع التالم بسي إبراليل - معفع مهاجريس -والطنه تومية مظلفلسة جدا ولا ينكن له الاستيرار . اللا : أن العزوب التي طها

النها اسراليل على معرة من اللمن إلتيل الدالم المضوك رابعاً أ أن جولة أسراليسل ينكلها العاشر لم تعل السالسة البونية ل المالم بل وادتها تعقيدا الارة الالتجاد المعلود المعلو

الرجعى وفهما توربا طليعياللمرحلة المهاجرون البيض الاوروبيين السي وللقاريخ مقابل مفهومها الرجعسي الريتيا في الدرن السابع عشر٠٠٠ والثالي للهاشر وللماضييين ٠٠ ومرة ثانية ارى نفسى مضطرا لتكرار مسا واظن ؛ بتواضعا ؛ أن المبال كتبته حول الصهيونية وهو ان الصهيونيسة . الذي قام به القدائي العربسسي هي وليدة اضطهاد البورجوازية الاوروبيسية اليهودي الدين كابل النبريداخل الصغرى للبورجوازية اليهردية الصغرى في إسرائيل وتضى بسجنه مدىالحياة اوروبا في فترات ازمات الراسمالية الاوروبية هو اكثر تيبة واهم نتيجة من كسل منذ نهاية القرن التاسع عتى المسسسرب ما نكتب كلنا ببينا وشمالا . الاستعمارية العالمية الثانية ١٩٢٧ - ١٩٤٥ وان اليهود الذين شكلوا عبر عصور التاريخ « مجتمع مهاجرین » اینما هلوا وهیلمسسا نزاوا - ومجتمع المهاجرين هذا له خصائص

نموذج للدولة البورجوازييية

الاستعمارية التي كان ينشئهسا

عامة ليست هكرا على اليهود ــ كالتعاطسي

في النجارة واستمرار الشعور بالاقلية والتزاوج

ولا اظن ان وضع المهاهرين الارهن أسسي

العالم هاليا يختلف كثيرا من هيث تميسله

بهذه الصفات رغم مضى ما يزيد عن السنين

سنة لتهجيرهم من الوطن الام ارمينيا .. اما

ادعاء الاستاذ نمر بان الدين اليهودي السر

في هذه المزلة ضمن نظرية السبب والتبجسة

فهو استثناج في خال من الصحة - لكنسه

الاصبح منه هو تأثير العوامل الاقتصادية التي

ماشمها اليهود خلال اجيال متوالية من الزمن.

والا كيف يفسر مدم هجرة يهود الولايسسات

المتحدة الذين بشكلون لوهدهم اكثر من سكان

اسرائيل الى فلسطين لو كان العامل الدينسي

عمل كامل النمري أهم من

وبعد ، ان ما يهمنا تحن العرب

as Italah Ikulum ? . .

كتاباتنا!

فيما بينهم ومهاولة الاهتفاظ بلغتهم الام .

نعم ايضا: اليسار العربي ببغاوي وكركوزي!

يمد كل الذي تقدم ساهاول ان اكسسرر تفسيري لازمة اليسار في البلاد المربيسة . وعندما نعالج ازمة اليسار فليس ذلك يعنسى بالفرورة ان اليبين بالف هم او انه الطلب والامل .. بل ان التصدي لمالجة المسمة اليسار هي بالواقع ايمان ضبني بضرورةانجاح اليسار ــ اي انجاح عملية تغيير الانســان العربى وتغير الواقع العربي

ان الشرط الموجب والكازم لهذه المهايسة هو اولا عُهم جوهر الماركسية وليس البساع زيد وهمر من الماركسيين ــ بمعنى أن جوهــر المنهج الماركسي ... كما ثبت وكما هوفي الراقع طريقة معينة في تحليل المجتمع التي على اساسها تستفرج النظرية المكنة وبن بعدها توضع الغطة عبر هزب وبعد هذه التسبروط الثلاثة يأتى دور التكييسيف والمناورة اي

فدون تعليل سليم وعلمى للمجتمع ليسهناك نظرية علمية ودون النظرية العلمية لا يوهمد

ليصيفوا له ومن خلاله النظرية ثم الحسسري علمانيا مقابل مجتمعها العنصري .. والنكتيك سد أو كما قبط ليثين تعسيه هندمسا وانظمة تقديية مقابل نطامهـــــا درس ظروف در النطور الراسيمالي » في روسيا وبناء على نتائج هذه الدراسة وليس بنساء على توقعات ماركس قبل سبعين سنة اشعل الثررة وانجمها . وكانت الننيجة ما هصل. . وهو الافتقار الى النهج الماركسي ل النحليل.. ومن ثم شطا النظرية .. وغراخ الحزب مسن المماهم ... والدوران في حلقة مقرغة ... وانتقلت الإهزاب الشبوعية ، ومنهـــــا المربية ، من احزاب ماركسبة الى « هسارب

روسيا خارج العدود » . . فلان الفلاهين ــ الفقراء منهم والمنوسطين اصطدبوا بالنورة اليولشفية بسبب ظروفههم الطبقية الخاصه بهم من جهة ولنظبلب قيسادة سنالين ﴾ بوخارين كاينيف انذاك بين مكسرة التماونيات الجماعية وفكرة نشجيع البادرة الغربية لدى جماهم « الوجيك » (الفسسلاح الروسي الفقير) افتت بابوية موسكو ... خلامًا للبنطن الماركسي ... اللبنيني بان ما يمسيح على فلاهي روسيا يصح على فلاهي المبين. . وكاتت النبيجه دعم شانكاي شك والهزميثورة الفلاحين الصينيين بقيادة ماونسي -- تونغ .

وكأن العالم الثالث 4 ومنسبه البلاد العربية ، مضطـر لاننظار نجاح تورة المعين ١٩٤١ - على تعود بابوية موسكو د ونكتشف ه درية طبقة النلاحين واوكانيسة نجام الثورة في عائم ليس فيسسه طيئة صناعية ، وبالنالسس دور العركات الوطنيسة المناهضسسة للاستعمار وللامبريالية في المسيرة نحو الاشتراكية ، بمحولين النهسج الماركسي الى ما يشيه البطسة الخالمية التي أن ناسبت جسسم

مَا زلتَ تَا رَجَح بَان الماركسية والعنصرية في نظر المسألة اليهودية (

مِحْدِتُ مَارِكِس فِي الْمِحِزِءِ الأولِث من مقالك ... وأبرزت نازيتك في أبحزه الثاني ١

اول ما ظهرت بعد تأسيس ﴿ الكومنترن ﴾ استة

١٩١٩ . كانت أن هيله فرها من فيستدع

مزب « البولشفيك » الروسي .. ولانهـــا

كانت أرما غير مستقل ... أي الاستقلال بالعلى

اختلاف الظروف وليس بعطى الاستقسسلال

التصرفي سر فقد كانت اشبه بسفارات للاتعاد

السوامياتي او بمولدين فرياء . ، الان ظروا،

روسيا « القامة » ودور طبقتها العاباسية

يصورة اغص كانت شرارة اللوزة الإشتراكية

الأولى في العالم فان جبيع الاهزاباللسومية

الفارج ــ اي هارج طروف روسيا ــ كان

املها ومرتكرها الوهيد الطبقة العاملة . ، ولان

مور الفلامين كان سلبيا لم مناهضا لدولسة

السوفيات فقد فببت بلوية بوسكو فأنويسة

دور الفادمين وأم تعطهم الاعتبام اللازم و،

ل عيد أن النفق الماركسي للسنة -- وليلين

فنقمنها في تمليله لنهج ماركس مازمن لطرية

التميم وأغتيرها مروجا من النطن الديالتدين

المام . وفكذا في بلاد عربية بسلمبرة (بلاح

النق) دات اقاصاد القرون الوسطىسى لسم

تمثل بعد في تطورها الرهلة الراسيالية ..

وليمن فيها بالتالي موضوفيا« طبقة مدالية #6

فهل الشيرميون المرب عل هذه الطسروا

ويداوا للبنطي وهطلهم إطهادا ماسكان

ر الطبقة المائلة » والبروليتاريا « الوهبيين

بدل أن يديموا أولا عما فقل ماركس السر

الورة المرسية القاشعة (كونيولة باريسان

LALL STATE (TATE) LACE THE

الروسى معناها، أنها ناسبت العابية

السيئية وجسم اي انسان أي اي التكتيك الى مجرد دوران في حلقة مفرفسسة... زمان ومكان وهو امر مثانض كليسا وبوهبوح للنهج الماركسي أي تحليل والبدا بالاوليات . او الاسبقيات : هسل التاريخ وفي فهمه . قابت الإعزاب اليسارية العربية ووالشيوعية ربناد عليه ، كان ادعاد الاستاذ نهر يسان في طليعتها بعملية التعليل السليمة العلميسة للبجتبع او للبجنيمات التي هاشت وتبيش

بعض الشيوعيين العرب كان واعيا والبعسش الافر كان مقطلا ادعاء ينقصه الواقسسيم لإن الايديولوجية ككل والتي اعتبدت وظروف غير موضوعية هي القطا وليس زيسند أو عبر بن رفاقه المسابقين .

أما بالنسبة للاستاذ بدور فاظن أن منطقه أقرب الى المنصرية مله الى الماركسيةوبالتالي ان الاشارة اليه هول هذا الوضوع هسسي بن باب تمبيله با لا يعتبل .

وغناما ، فإن المل المكن لازمة اليسسار العربى س على مختلد غروجه واهلطنسسة وتسبياته هو دراسة التركيبات الاقتصاديسة وبالتالي توعية المراع الطبقي أو البسسالة المربية بصورة عابة وفي كل بلد على هدة ، ومع هذا أو تبله ، المودة لتاريخ هذه البلاد والمبيرة السيرا ماديا جدليا في معاولة لقسل مثل الانسان العربي من السمالات والاوهام التي مليت في اثايا مقه بواسطة المرهبين المالين والطوباوين والزورين والني مبنسا وزال تقمل عملها الى هذه الايسام ... أذ دون تقسير الناريخ ب المامن ب المسرر عليها سر المسب مهمة تعليل الواقع سر العالمي ساليس التعليل ، ولان ملطل تناظين التضادات يفعلي كيا في العلل ... أي الثقالة ... ما يعطينها للبصلع ... أي البيكل الاقتصادي من أهمينة سالية وبرهبة في لجاع الثورة أو الشاعة . ولا ملع لدي من تلكن الاستلابن بميسارة

ماركس الشميرة ردا على الأ فوراناخ ال (IEC bin, Stanfe Stanfe, et all No. ساسا جب اس النظرة . ران عن مكر البناس الم المعرد عمل اللم المرادي والالتوا

تنهم الحاشري

العزب اللوري ودؤن العزب اللوري يتعول اي الحركة بدون هدف . نيها ... اي بعبارة لينين « هل درست وضعها الفاص » ! ... المواب بكل اسف : لا , فالاحـــزاب الشيرمية التي ظهرت في النطقة المربيسة

M کاسترو : انههه (شیوعیو موسکو

بن التعبدى لوشنوع المبهبوليسة والسالة اليبودية هو دقة التبيير يهن المنهبولية . كمركة استعمارية بورجوازية عنصرية مدوة للسما ولقسينا وبين اليبودي كبواطسن لبع يالورائة بثل غيره لنين يؤدن سر أو لا يؤنن به أو قرارة اللسه

بانه دين مادل وفريق و لاته أن خلطنا بين المالت وي س السبيولية والدين البعودي -نكون بدورنا تا وقطا أو السيخ العلمرية وربحا فيانخ المبيونيسة لقسها التي تطبح اول متعلميهاليه ران بواجة العرب وجلادمسسا الاستعباري العلمري تعلمراسية منسادة نجلي بليا الاب الباجنات (وهذا ما همل معلا على السدي يبنى المكرمات الرهبية العربية التي كانت ترقم اليبود فلسسوما النهرة إلى إسرائيل لمجرد أنهسم الهوي ودون بالبتها واستعبالا للدي السبيد أو العراق المسلام



الكربيون " بالموالة الأمركين ال

-8/ ململ الابوال المسومي - تعليما الا

A.

16,416,411,43,411,631,43

(التحسدي والغضب)بريشة : رفيق شرف 🝙



بعد اليوم ، لـن تكـون هنالك ((مساومة)) علـى الانسان ، لن يكون الانسان سلعة في سـوق المزايدات الخطابية المرتجلة ، انـه يتجه ، اكثر فأكثر ، نحـو انسانيته ، نحو مستقبليته، نحو حقيقته •

الريشة الفنية ترس

حزیران · تنطلق من حزیسران

(القديم) الى حزيــران (الجديد) ، الى التفاتــة

جديدة ، رؤيا حادة خارقة

اننا حزيرانيون · جيـل ما بعد الهزة الحزيرانيــة

(١٩٦٧) • جيل الجسرح العميق والطهارة المقاتلة •

ان جميع الطاقسات العربية ، بعد الهسزة

الحزيرانية، اتجهت اتجاها

آخر ، اصبح الانسسان والارض والانكار والواقع موادا الثقانتنا: فكرنسا

وأدبنا وهننا وكل شسسيء لدينا من طاقات فعاليسة رائية انصهرت في المضع الجديد الكبير لتكون اليسد الاكتسر فعالية في خلسق

انساننا العربي : انسان

انه ينعتق من واقسع الارض الى واقع الانسان الى خيال الطموح الحقيقي، يعني الى الواقع والجوهر.

بمد اليوم ، هنالك اتجاه نحو (السهم) ، نحصو علامة المطر ، ولكن ، نحو علامة المقيقة ،

على هاتين الصفحتين ، فنانان وفنانة (يستعيدون) هزيبران (القديبران و ريخططون الحزيبران (المديد)، من هسلال تجارب فنية رائدة . في الموسيبان وسيلب في الموكان في الملك الموكان معيرة فالمئة (الماللحة)) .



OXALIG: NO

ريليل الإنوان الأسبوض مد جيمعم ال

تصيدة لانصاف الاعور معضاد

■ بعد كتابها الأول الذي صدر ،منذ عدة اسابيع ، عن « منشسورات،عويدات » ، وعنوانه : « الله والحب اليابس » ، انتهت الشاعرة انصال الاعور معضاد من كتابها الثاني الذي ستصدره في العدرة المتبلة وعنوانسسه و جديم اللحم ، . وهذه التصيدة من الكتاب الجديستونسعتها الشاعرة بمثابة متدمسسةالكتاب



ي « انا انصاف بن قرية صغيرة في المتن الجنوبي » . 🛚

یا

الملويين

هذه

في

الارض

🖼 💆 عظیم انت وکبیر كالوطن الانساني اللامحدود ايها الغدالي وأي أي أرض كثت تحية لكسل قدائي في المالم ولكل غداليي بالأدي . بالادي يا امراة متتولة بسيف جلاد جاهل قاحل الوجدان بلادي يا عطشا ترويسه دماء القداء * * بالرقاب يأتمها الرغيف

بسلادي

بطولهسسا ,

والقبور المفتوهة تثير

الرصاصات تضيء

. تبعث انعكاسات

قبرك فتحته

لتمت قبرك اليوم لأفرج الرصامات ، غتمتسه ۽ ٿم يڙل يغيض الا ووجهي يمتليء ... لاتص تصة البطولة والموجدان تمية القدائي الذي مات في

قلب البيست في قلب المركة سيقال : اية معركة وأي غدائي يموت في ا سبيل أمراة ؟.. ايتها الإشباح

معركة الدم ي سبيسل تحرير الدم من الثرارة الى الدم و الارض . ستشهد الأرش سترسم الارش رسوما رالمة العراء

والارش ء ستثبت الأرش رؤوس. أهرار

أيها الثائر

ايها البشر في الشرق من منكم لا يذكر ذلك الرقت ون ونكسم لم تعلق لي عيليه الاناسانر من منكسم لم يوشي وجهسه الجهسسل

من ملكم لم يعطيل ... و ** انا الصاف بن قرية مطيرة

ل المن الجنوبي " Hall! " land تقسع على كلف الرادي گرمسه راهیه عزینه ساقها الربسع الى مدار زدن مجهول

كالها غلالة واهية

۱۲ يوما کنت مصلوبا وتطوهسا malek .. sadek الارض كالهم أقام ق الأرض والنار في الارض كانهم هنين اللسه الى وجود بن بروق امن ده امن يا جنية لا تفظط بالربع امراة من القرق تحلم بالواليد تفيلها المراح النازية والمدور المتومة اظائرها تنمى الميون لا تعار العمر لا تصل عليه الرض التظهر غفاريت الارغى لتندمج بالموات ما تمت الأرض لا ترمن الوجود بالمعاد

لا ترمي الطواديس بتقلياتهم

**

ه لا تلامس تراب المن

تطاردها اذرع القرى الموت ، الموت يا أمي بشراهة ، بدون هب . يفاف الجراح دعاء رهيب ۽ معابدها على البياض يا امي تتمدد نمت فبار الزمنيات يطوف الدم ومنور لكلبات تلتصق ويبقى السؤال للى المسدران تغافون الدم كانهسا الزمن الابدي . تخافون الوت ؟ وبقاء الروح في الجسد * * دم ثبن العربة الا يفيف ؟ وتصابو الحياة والنير ينتح المنادق ومسالخ المياة

قاعدة المياة والفجوات في المسدور البغاد في النفوتس ظلام ، وضوء رقاب تتكىء على رقاب تحت تبعسية وعثول تثوح على عتول هركسة الدم المزنسخ وعقارب نثهش

لا ، انت مقرب أنست توري لا ، الست كالسر .

صورا لجيوش من القداء الاهرار في بلادي يفتقهم ريق الطيب تحمل في اعتاقها ايقونات بن 'الرعباس مور ئساء ، والعب يشعذ الوقوفة يهدبن السجون على أبواب المابسد . يئتانا عيون السجان يغرقن بالدم محبرة دمك أيها القدائي والداؤهن تلسوح غول البحيرات العبراء هارس التبر « اثا » زهرة التبر « السا »

ألتي تغوح بمطر الدم الفادى التي هبلته اللملة وساء هرية چنون التير « اتا » لا هب بدون جنون وجراح في الطريق « اللا » أوق السف الموت ... يا لروعة المطربين في هسده خنمر الى الصدور المتنولة انست ابها الغدائي

يغرثسع القفول لا دم ١٠ لا دم اهم . ** الموتى في بلادي وجللهم غوق الرخام يا قهسر الرهام

بن يسمع مراخ الرغام بكاء الرهام ا **

لمثن دائم ايتها المياة يسسي بككسول يلقبهم في دروب النسوار نمستان ، يميل الإلكال إلى الموات الميلة هيث تسكن المردان الموند واهيئت و هيث توفيع في متأنيق من ذهب

لعسش ۽

کان بیننا ، واسیح جدد لم إزل اللم نقط النم التمش لمودة النم مطونة في جنون الدم غزالط المِكم لاديم والدم والرسالات المِنائِلة يعمل الإمهات مع مواليدهن المالي الدهاليز الربيسة نقرا بالنم

الردالاتي ، ذلك انسه اذا

بناوتفرض علينا ان نقراها

سطر الصفحات من فــوق

رم او من تحت الى فوق ،

سري فان هذه الحرية لهي

ية أريدة تستحق المؤلفسة

اس عليك ان تدخنها

الغوصات

وال تدخنها منه ، ومن هذه

للبة مان هذه الروايــــــة

متى تصبح الكلمة لمنجرا

عندما تصبح البنفسجة سلينة

بياض كثيف ، موق مرمدة

انًا ، وانت ايها المُدالي

اذبنا العدود في بلادي

بين رجيل وامراة

الدموع في عيوننسا

وساعة يتبسل الجلادون

تقرع الاهراس دبسا

واللحم يصبح تنبلة .

المسوت ، واللسه

الجنسون ، والعرية

الطهسر ، والمنجر

المفارق اشبارات دم

لم تقطيع الايدي

بجفاف الريسق

بزميسق الساجين

تهزهزلى الرصاصات

تعت كل كليسة

الرمناص ۽ والدم

والصوت الثائسر

روقسع قدم

بيوت الثسوار

بيسوت النسار

وبيسوت بسلادي

رمسل ۽ ومناء

ومقارق فسلادي

غېسار ، ورياح

۾ هندي روهنان

نبر على الإفتاب اللزمية

نمر تعت دهر من الزوغان

لممل القبيوغ والماهل

ومعبد الحنية البيضاء

الن فيسه السروح

عسداب نبی

غبوح نيسي

ودم جستين

تمتمات ، كالصراعق

كوقسع قائلة من الميوش

الليل ، ياكل بمضه الليل

والفود ، ياكل بعضة الفود

بطرطشة الدم على الشفاه

يعيدان الى الأرض شرف ثورة الإمال

**

انبسل مسن المطر

ولم نزل نبشي

كليالي الشمناء

والوردة سروة ا

حلوة » ، وتحدث حملة اثسياء اا بجب أن ننحني اعجابا للدن ، وللان من المسكوك فيه المكاب ((خدعتني المرآة)) أن تحوز على رضى الدكتسور

رجعية فقط بل تدهورية ، وهي تنسبة في عملية ارتدادها الــى الموراء مفامرات راسبوتسين ، الدّ ليس بوسمنا أن نّقولُ أن ﴿ الرَّاسَبُولَينِيةَ ﴾ هي صرَّحَـةُ لتحرير الرآة ، ولكنها دعـوة

لتجريدها : أما الالفاظ المزلطة التـــ جاءت فيها ، وذلك الوصف المستقتل الذي يطبش كل القيم الجمالية ، فهي مسائل لا علاقة لها بالتحرر ، والا لكان بياع اكياس الورق في سوق الخضرة آلمتحرريـــن

الرآة أ) (وللمرة الأولي نحسن

تقدمية ؟ بمعنى انها مسوت صارخ ضد الرجعيه والنعليدية والعباءه والبرلين والحرملك والكم الطويسل وشوارب ابو زيد الهلالي التي كتفت النسوان طوال عشر فقرون ؟ لا بالطبع •

لها من الاخر ألى الأول ، بايجازها ، ولا يؤنبنا ضميرات الله لوجه العق أن الرواية على ذلك) هو أن فناة أسمها العالات ، أن الرواية المالين اعطتنسي نفسس ايريس رويجسب ان نعتذر الأمين الذي لا يتزحز - جماعيا ، ولادة ٣٠ سيسنة بالله ، بل انتي - مسن متواصلة ، لاناتول فرانسس سبت تتزوج ، واسبب لا نعرفه قطما قطمسا ، تماما ، واغلب الظن ان المؤلفة المعلم في المعلم المعلم المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلم المعل الله مال رأس بنسدورة ، ويكرهها ، ثم تحبه ويحبها ،ثم

الرقق بفساتين المرائس ليلة المواز ، ومن هذه الناحيــة الس سوليانا يشبه تلسك تكرهه ويكرهها (صربا الآن في الطوط التي يضعها مراقب صفحة ١٤٨) ثم تحبه ويجبها؛ الموات المهناع على نهود ثم تكرهه ويكرهها ، ثم تحبه الري الملاح الله المالية الما نحن نؤيد الدموة ، ولكنا ا نرفض الرواية ا حب ان ياتي الوقت البلاي يقدم فيه المواطن الى المحاكمة، يتهمه هدر التروة القوطية يتهمه هدر التروة القوطية حين يرتكب جريهة المعاقصية المسامة المدورة قد المعترة امام الوالم المسامة و الله ما المنقلة المنقلة المنقلة المن مارلين مارلي الدامل مروض المستربين حلوه والابده و الأجسدي أوان (الجسدي المامل مروض المستربين موترو واحلى)) وان (الجسدي أو الألا المنافق ا ماعون ورق و واعلف مدون

بين كل حفلة حب وحفلةكره، تذهب الى الستشفى دون ان نمرف لماذاً ، وتخرج منه بمد ان تعشق (نظریاً) دکتورا ، وتحب رجلا على التلفسون ، وتلتقي برجل آخر ، وتعسود الى زوجها ، ويبدو انه حدث المؤلفة ما حدث مرة مع مارك توین : فقد انحشر مرة فــــي

والى ذلك تتبتع المؤلفة باسلسوب رشيق وجذاب يلفسست القارىء احدى قصصه من فرط مست الكبي ، ومعزز بصور توضيعية) . عقدها ، فحولها بالأخير السي

والإراضين مناسه

الشارقة ، عجمان ، ام القوبن

راس الخيمة ، الفجرة ، ابو ظبي

شرح الاوضاع الناريفية والجغرافيسة

والسياسية لنلك الاقطار ، بل تنحدث

عن عادانها وتقالبدها ، وجميع جوانب

وفي نهاية الكناب نفرد فصلا عسن

مشروع اتحاد امارات الخليج ونشسسر

الى بعض الخلاقات التي قد تكون

قائمة بالفعل ((ولكن هذه الخلافسات

دايل صحة لا علامة مرض ابسسدا ،

والسارة حيوية لا بادرة سقم . انهسا

خلافات في الراي تنبعث من الرغبسة

في تحقيق الفضل السبل ، وهدفهـــا

قيأم الاتحاد على اسس متبنةوقوية»,

اساور الشبس » المعموعسا

الشعرية الثانية لانطوان جبساره

((عصافي الثار)) التي صدرت أنسي

العام الماض .

الحياة غيها .

. وكذلك انهت المؤلفة روايتها: ((من انا ؟ ماذا افعل ؟ أنا من؟ ومن انا ؟ ٠٠٠ وتهت مسع اللانسيء ،والنهاية المفامضة ١١١ (ص ۲۳۰)

اجل ، النهاية الفامضــة ، وكذلك البداية وكذلك الوسط ا ولكن لماذا ﴿ علمت ﴾ بسين الست وزوجها من اول مره ١ نمد خان روجها علمادا زعلست هين بروجها متاما يتـــزوج الرهل الراة ، منذ عهد آدم ﴿ سطر في السبب الوجيسة

على ملاعتها بالوت ا

الرواية دعوة لانشاء جمعيسة

*

ابى راشد وعدة أبوأب شعرية يضب ر ص ۲۸ 🗀 🐍 الرمضت أن أكون اللميسة كل منها مددا من القصائد يغلبعليه انىي سىبھوي سامر ، وكيسف طابع المب والوطنية والتأمل ، مسع أخون تنك اللمبه الطلبوة. موهية شعرية ذات رؤى ترانق قصائد والقسنان العدر شوه جمالي؟)} الكتاب بحب ولكهة غربية : يتول في اهدى تصالد الكتاب مليلة و

اولا شو هالسبسب ، لأن القستان الذي ليسته تلسك ه صلت تلبي في يدي ، ٠٠٠ جنت الى الشمال الليلة لم يكن جميلا ، حكمست ومن بكاء الصجر الماري على الجبال تطعت الغو عام وثانيا من ألذي يريد فستانا إسال عن ابراة في مدرها انام حث من رايق ان القضية المحورية عند المولفة قضية دكنجي ، وليست قضية روالي ، وقد تكسون

من شبحرة في ظلها اغلو وانستفيق. ٥٠ في الكتاب تطور اكيد وعاليسسة فسرية راسمة .



شذه الكابيد الحديدة التي عرفها فراء اللقى الملقى الما أسر لها من وقطوعات وطية ووحدادة وبادايه وحلال مدة طويله و بخصفهات الملدي الأنوار الاسبوعي 4 .

نادبا ببضون رضا مددل عائسهم الكلية من باب وردي فيه صـــوس الاسطر والكلمات في كتابها الاول:

والنذور والترابين » ، انها خطوة اولى فبها الكني ومسأ بلغت المنظر .

الردمدالمدنية

حديثا عن دار الارتباد ، بسسيروت : الثين ليرنان .



(ولكرات لاجلة) قصيدة طويلة السكنة العبدالله ، في عدة الناشيد ، ترانق تطور هياة اللاهلين في المعيسام مند عام ۱۹۱۸ متی عام ۱۹۲۸ بنیض عاطفي وتجربة . تقول في اعتبقاطمها: رنضنا العيش تصارا

رميتسا الدعتر الاصغر مراننا الدرب توارأ قدا یا درینا نثار



 « تاريخ العرب ألعديث » كتاب مدر مديلا عن ١٠ دار اللغاسسية المربية)) ، بيوت الدكتورة (أهيسة مُدورة (رئيسة مُسم الداريخ بالجامعة " الليلانية سر أستادة فيتدبه وهامهسية Lera llaque y. يقيم الكتاب الي أستون وليسيب

« اولهما يطاول الكيانات البالياسية: القالبة في الوقت الخاطر > وادنسها التاريخية > واليهما يعنى الجبوادث الخاطر > وادنسها التاريخية > والنيهما يعنى الجبوادث > كالبراز مناول العطاء > السيدة ناديا النهوت في التاريخ المرابي الخديثة > كالبراز رضار الخديثة > وهو كتابه ووالقي الراز لقة عليبسبة المراب المياد > في ها فيهم الميسبة > المراب المياد > في ها فيهم المياد > في ها في ها فيهم المياد > في ها في

الحل الإمرار الإسبوش بلا يستع ١٥٠

ألاسلوب الفله

فلسطين وكشف اسرائيل على

بدورهم في هذا الميدان ؟ ٠٠ لأ

الحقائق ولا ينقصهم الدعساة

القادرون على التصدي للمزاعم

صحيح أن المرب لا يملكون

من وسائل الاعلام العالمة مسا

يملكون المحق ، فاذا عرفوا

أستعمال هذا الحق استطاعوا

ان يصدوا باطل أسرائيسل

يحرركم) ١٠٠ انشروا المسق

العلم ركضا 1

الشعوب التظلة والتي امتطلسج

على تسبهيتها تهذيبا و الشعبوب

الها لا تحمل من كولها عقرة ،

الخدل أو الها قافدة راتفس

it Y seet 's clean, Y smar mile

يأنى التقدم الاسيوي الاعريدي بظيلسا

اتى التقدم الأوزوس خاصة

نبشين أي سنة لنجتال مساعة اجتارها

سية من التعدم العلهي ، بيعتبسي

التعليم ، تطلبت أن أقريها حيث اللعظ

المحد العلامية السجامي مند ٦ بالاسهد

(١٦ مليونا و ١١٦٪ الله طبيد في عبداي

ليرنا في 10 بسلة على الاعل

والحق يحرركم ...

ألمست والمسق

تملك الصهيونية ، ولكنه

آلمال ولا تنقصه

وماذا ينقص

التمريف بقضي

سويسرا وهو يلطم خبينه لاعنا

الاعلام المربي في المصارح ،

منسائلا عن معنى الصفعات

المحشوة بنستم اسرائيل والمتي

فال هذا الصديق انه قسرا

في السَّدق الذي يزل فيهبجيف

ما معناه ﴿ أَدَا هُنِتُ نَرِيسَدُ أَنْ

تعرف حقيقة اسرائيل ماطلسب

وتردد الصديق طويلا قبل

ان يدير قرص انهاتف •تساءل،

تری هل یکون وراء هسسدا

الرقم نشاط عربي يفضسسح

صهيوني يزيد في التدجيسسل

يقل في نفسه : يُجِب أن يعرف

كل عربي ما يقال عن قضيتنا

وأدار قرص آلهاتف فحساءه

كان الصوت صادرا عسن

وكانت الاسطوانة محشوة

بكل اساليب الكذب والخسداع

عُنَّ ﴿ حَقَيْقَةُ ﴾ وجود اسرائيل ﴿

اما التعليق فقد كان كليسة

صهيونية تقسول أن الشارغ

اسمه ((وادي أبو جميل))

الذي يقيم فيه اليهود وانمهمة

هؤلاء الجنود هي منع اليهود

من المفروج من منازيهم ممسا

هذه القصول من اساليسبب

الدعاية الصهيونية ضد لبنان

ماذًا نَفَعَلُ نَحِن ؟ ٠٠٠ انْنَا نَشِنْتُمْ

اسرائيل هنا • والمرب اجمالا

يغيبون عن ميدان الدعايسسة

والعرب في الْخَارِج سالتسبي

بعدما روى لي الصديسق

يهددهم بالوت جوماً .

واقفل السماعة وهسسو

فقى مكان الخر شاهسسند العلم

وكان الشهد الوحيسد الشارع دائبا حتى تلمى يركب المسيوب يقف فيه بعض المنود . التنبة التي تبيتها بنات السين ...

الأولى في المخارج •

الأولى للصديق .

وكاد ان يلفى الفكرة لو لم

اسرائیل ، ام یکون نشب

تنتير في الدول العربية •

حزرتضافي

مع ذلك عان مدد الاميين في العالم

يبلغ حوالي ٧٥٠ مليونا ، ويتوقسيع

الخبراء ان بزداد العدد عشرينمليونا

اما في عام ،١٩٧ علا ينتظر ان تزيــد

معدل قراء الصحك في العالم ان أميركا

الشمالية من اكبر مستبلك لسورق

الصحب ، إذ يبلغ معدل استهلاكها

حوالي عشرة ملايين طن من الورق

كل عام ، اي نصف بعدل الاستهلاك

العالى الذي يبلغ حوالي ٢٠ مليون

أما بالنسية لانتاج الاعلام السينمائية

الطويلة متأتى الدول العشر الاولىسي

اليابان ، البند ، مورسسورا ،

ايطاليا ، هونغ كونغ ، ايبركسما ،

اسبانيا ، الاتعاد السومياني ، كوريا،

ويبلغ عدد تامات العرس في المالم

أجهزة الطغزيون غيباسغ

١٥١ الله قاعة تضم ٧٦ بليارا ونصله

١٩٨ مليون عمال طنفسيط من ١٩٨٠

محطة ، وهنك ستبلة مليون ومليون

ا وأي حين تركس الشعوب الدخلية

هلى دروب العلم مطبقة لاعتبار طاقات

و دلالتا و دليمة بعدمها بسيدل ان

وفي طليعة الدول في الطامسينة ،

لتوابغ الشموب النظية دان أميكا

والإمتاس بلم بالأغراء الملدي مليعا

النتر والعرمان الى بعدول الرعاميسة

المروض ، وقعن أبن القنفيون وبعانية الجز وافتن تابي الدول المعدمة

و ٢٢٨ الله، المهيد إلى عام ١٩٥٠ السنى " ويقلك تتم حضة العلول فن اصطنياع

هبب التربيب التالي :

على صعيد آهر يدل اهصاء عسن

المالكلمات « كان في صورة الله » ، تشير الى لاهوته الكامل ، وعلامه

ئاتيا ــ ازليته

مهمته التي بعله من اجلها ... اي تخليص الخطاة

والعبارة « لذلك رفعه الله » تشيرالي قيامة المسيح من الاما لى صعوده الى السماء . وتضير إيضاالي رفعته وملزلته بجلوسة الله الآب في المظمة

أيضًا ، ولكن هذا لا يعنى ازديـــاد نسبة الامية بالنسبة لعدد سكسسان عد كانت نسبة الابية عام ١٩٥٠ اكثر من ١٤ باللة من عدد البشر ، ثم هبطت في عسام ١٩٦٠ الى ٢٩ باللة .

منكم بيكتني على خطية ؟ ١١

لى موته البديلي كاتسان عن الشاطيءليكفر عن غطاياه بدم تفسه . والكسا « اطاع » تشير آلى انه كانسان مرسل من قبل ابيه السمادي ، اطامه اسم

سادسا ــ سبوه علیٰ

سانسا سسود على الجبيع . والكلمات ((واعطاء اسما فوقكل اسم)) تريفا سمو

مَاهْتِر الأِن بِينَ الثَّنْيِنَ 11 * تثنية : مستستبدل المنزان املاه المن مالم الروح ال الى ملوان الملك

ابراهشير سکلامکه

رانان بجديد الذا تلقا ان هزيران --

ين ناملا ومنترقا ومنعطفا في كامــل

ولنا , وانه انطلاقا من هذا المقهوم ،

النارة مبراد ساطعة ، في وجسه

راتم والمارسات التي ادتالي الهزيمة.

الله الله الله عن الرفوة

لناها شبها لا تحتمل الوقوف عليها ،

راهانی بلس اسبابه ، عندمسسا

له تمني الزازال . اما الفضيات

إزارا كا اهلا ثها ونستعقها ، فأنهسا

المررة ، بشمن هذا القراغ -- الناجم

إبررالطرال ، بحياة ديناميكية الحرى،

أيها إنسان عربي على غرار أخسر .

رائلة مباغة هذا الإنسان ، انساننا،

🏂 اربرجه الى الاختبار المظيم . داهمه

إلاً, لا نعني به جيلا زمنيا معينا ، الما

إلا اقراغ وبقايا المفراب وانقسساض

﴾ ، فرضا عبن ذلك أصر علسبي

ألبل والزارة التي القلت الإعصاب ،

للم المائرة ، وان يطرح قيمه ورؤيته

لاله جيل مؤمن بارضيه ، منفتح على

" بدرك لمعوية « الإسالة » الوجهة

الله تراته وراءه 7

أراغ والخراب والركام .

والقطوعة تشبر الى شخصية السيع بكامل صفاتها , فنالعظ :

والمبارة « اخلى نفسه » تفسيسي اولا الى ازلية المسيع ، اي أنه كُلاً يكون ابراهيم انا كائن . » ويقول ايضافي سفر الرؤيا ما يلي : « إلا هو الله والباد ، البداية والنهاية ، يقسسول الرب الكائن والذي كان والذي بأنه أ القادر على كل شيء . » والعبارة تشير ثانيا » الى توالمنع المنيع ، فارك

« شيه الناس » لا « كالنساس » . والسيع تحدى الجبيع بسؤاله : « «أ

جبيع الناس ، قبله كانوا او بعده . وعنه قال الرسول بطرس

ين الانة تعمل له جدارة الانتهاء ویین عام ۱۹۱۰ و ۱۹۹۵ زاد مدد سل الاجتماعي الى الاستسلام والرفوخ ، إلا إنه نشر ذلك العزيران ، اختبسارا اماً الى تُسخّص ما اقرى بنا ، او الى فكرة ما أسمى من فكرتنا ، بَنَدَ تَبْلا الإنمياع ، اما من قسر او من اقتناع. فان كان من اقتناع ربمنا المركة ، التلاميذ المسجلين في المدارس الابتدائية بنسبة ٢٧ باللة وفي النطيم الثانوي إلى لد سقط في ذلك الاختيار سقوطسا بنسبة ٢٢ بالمئة ، وفي التعليم العالى بنسبة .) باللة .

بن كلمة الله في رسالة فيلبسي ٢ : ٥ سر ١١ . فنقرا : « فليكن فيكم طا الفكر الذي في المسيح يسوع ايضسا . الذي ال كان في صورة الله لم يصب فلدمة أن يكون معادلًا لله . لكنه أهلىنفسه ، أهذا صورة عبد ، منالب , نسبه النَّاس . واذ وجد في الهيلة كاتسان وضع نفسه واطاع علىالرت وت المدليب . لذلك رفعه الله ايضار اعطاء اسما فوق كل اسم . لكسم هِلُو بِأَسِم يَسَوع كُلُ رَكِيَةً مِينَ فِي السَّمَاء وَمِنْ عَلَى الأَرْضُ وَمِنْ تَصَّةً

لارض . ويعترف كل لسان ان يسوع السبع هو رب لجد الله الآب . "

نقول « صورة طبق الاصل » نعني ان الصورتين و احدة . ولو استطفا-الإستفناء من الصورة الافرى لاكتفينابالاولى . فالمسيح كان صورة الله طبل الاصل ، بقداسته ببره ، بعدالته ،بقدرته وبمحبته . والسيح ها، كبراا ليمكس صورة الله مُنتمرف الى طبيعته المدسة . كما ان الكلمات «الم يدسب الم الله ، ويترك الباب مانوهسسا خلسة ان يكون معادلا لله » ، نضي الى ان السيح لم « يسرد » هذا الحل التهاتية التي تملك وهدها الرهان على الالهي ، بل كان بملكه بصورة شرعية. وبذلك تعادل مع الله بجبيع مناسه

وخلمه رداء المجد الذي تمتع به مسسع الله . . والكلمات « الحدا صورة عيد ، بالشيم الى الخلاه حسدا كأبلا ، ولمي شير بالتالي الى ولابته المعزيسة من علراء . اما العبارة « عالاً أو البنية للجل الاهر .

لمايسا ب قيايته وصعوده السبي السماء

والقسم الاخر من هذه القطرعية يرينا سيادة السيح الملاتة مان خبخ الناس ، وليكه السابي ، أن كان الانق قلوب المامنين المتباين ا يمود لاتية ليؤسس مكية على الأراس. ابا الاد ، علاكر الله إما ان تعلى رعميك القدير ، ومن اقتتاع ، وتميرك بسيدريا وقاديا لمهانك فتفلص السنوقم على أعنائها ، وتميرك بسيدتيرا علك أنه زيك ودياتك سترقم على أعنائها الأغير عنهلك الى الابد 11

التهاوى الركال الشائخون وتطلع ضحكة بيضاء عامِرة

انقل انه جيل راشد ، ويستهد رشده من

الم تكن المعركة هي معركتي ، والأرض هي

الم اكن مهددا بحياتي ومستقبلي ومصيري.

لماذا لم اشترك , ولم انتبا بذلك «الوهد».

كيف كنت راضيا أن أظل في المفسوف

وكيف انطلت على خدعة « البنوة » تلك. ١٩٠٠

وتطلع هواليه ، فرايسقوط الفشل والجهل

وتطلع الى الاتي ، فاكتشف أنه مرهــون

رجال يتعمدون كل يوم في المعطر والعريق .

رجال يدهبون بالعزيمة والجسارة ، هتس

انبثاق الكفاح المسلح ، بعفويته وتلقاليتسه

وبقى ان تنتشر اداة المنفى الرافض تلك على

المبل القدائي لا يبكن أن يتهض في أراغ .

إر مجتمع تسوده علاقات التراكلية والطاعة

والفردية . انه بماجة الى ظهر ، وجبه-

وكما استطاع التابالم ، ان يعرق المنن

المريق ، فإن القعل القدائي قادر لان يقول

لجماهيره : المركة هي معركتكم ، وانتم لها

الوقود . اما استحداء الشرقات ، فأنه اشبه

باستجداء سماء هاسرة . وهو قادر أن يقول

لهم أنه ليس بعاجة إلى التصفيق والغزل ،

لانه مطلوب من كل واحد ، أن يصفق تنفسه .

وهو قادر ايضا أن يقول : أني لست بطلا

بدى الأرض العربية ، وتقطع الطريق علسى

الهادرة ، كان دليلا على ان تلك الـ « لا »

لا : عصبية وهارة ، ونهائية .

كسل ((نعم)) خانفة وحبانة ومتنازلة .

مساندة ومساعدة . جبهة التعزيز .

عيه لتناقضات مرهلته ، ولانجازات شعوب

الإرض ، ولحتمية المتاريخ .

لنقل انه جيل الجد ..

این کفت اذن ..

ر الجبسن .

بعقله وساعده وايمانه . .

يستردوا وطنهم الهدور .

تهلك ان تفعل ،

وكانت غاتمة القيامة من الوت ،

بعد هزيران ، اهد يتساط :

اسطوریا خارقا ، غاتا جنگم ، وشروطی هی اليه ، وواثق في الان نفسه ، انه يستعقها . لنقل انه لن ينسخ الناريخ ، ويكرر الماضي. التقل انه ان يتردد وان يهادن ، وان يقف أن

وهز قادر كذلك ان يؤكد ، انها الفرصسة التاريفية الوهيدة للفلاص من المبرة ..

الجيل المديد هذا ، لا يقتصر جهسده ، على الاشتقال بجبهة الثار فقسط . والكسه يعهم نضائه ، على انساع مرافق الميـــاة اليومية ، بذات الروح وبنفس القابلية . أنه التنسيق بين الجبهات . في فتح النار علسي كل اوضاع هياتنا التردية ، وأي التصمرات

لان النهوض شامل . ولان الجسد يلزمــه ان تكون كل أعضاله هية وقاعلة . همكذا تنهض الخريطة الجديدة ..

وهتى تنتهي القطيعة بين الإيمان والسلوك . بقي التعامل معه باهلام اليقظة ، ليكسسن

انه هِيل ضد الفيانة . هيانة البدا بالسلوك المعاكس ، وهيانة المعيدة بالفعل المساد ..

الليسن . وهو أن أغطأ ، فأنما برسم البحث هــن

طريقه الآن واضمة وهو يسلكها . وليس يكترث لصيعة استهمان من هنا ، او وغسزة من هناك ، او عرقلة هنالك . واذا كان فيره يقبل على « المرهسسة »

فيلا أشيلا ، وتقصيا الارض .

شروط بشرية ، واني لن اقدم لكم الموطيب « هدية » ، فلكل منكم نصيب يتبغـــي أن

بقلم: محمود الريماوي

لادائحكة عطير

وتلوي خصرا

🛎 حول کتاب د مهرجان نحت الشموس 🕻 لراجئ علىتونى ، صدر حديثا @ « مهروان تحت الشبس » بجير فسسة راجى عشقوني الشعرية الجديدة' ، جديسرة بالاهتمام وبالتقدير نظرا للموضوعات النسسي

تطرقت اليها من نظريات في قدم الكسسون

وهدوله الى اراء هول النشور (قيامىسسة

الوتي) السي وقفة اللواب والعقاب (يسوم

الحساب) الى متيدة التناسخ والتقمسس

فالدت فالاهلام فالثبك فاليقين ... وجميسع

هذه الرضوعات عالجها الكتاب بموضوعيسة

وعبق ومراهة اذ لم يترك فرصة للشسك او

الالتباس هول اي رأي او نكرة ارادهـــــا

الشاعر بل قال رايه وعبر عن المكاره بولموح

ليس في الكتاب خيط و اهد للغزل) غــسـلا

رائمة عطر ولا المتلاجة نهد ولا نلوي همس

ورقم غاوه بن جبيع هذه المدريات ، ظسسل

الكتاب قادرا على جذبك هتى لنتراه من الفسه

ائي ياله وانت لا تشمر بومضة ملل أو غنجر،

وذلك للاسطوب الذي اعتبده الشاعر : الوهول

الى الهدف من أقرب طريق فاللغة هي لفسة الافواه اليومية مقطوفة قطقا ومسبوكة بقالسب

شعري ساهر هازىء بالاوزان وبالقانيسية

الواحدة وبالمورة البهلوانية وباللفظة المنكلفة،

من هنا بحب القول بان الكتاب تسيح وهده

وصاهب مدرسة جديدة بل وتورة في المعلسي

ول البني ، فهو بمالج ويناقش مواضيع بقيت

وتونعة على الشعر ب باستثناء ابو العملاء

المرى ... لا ترضح له ولا تسلسلم ، ثم راح

الكتاب بثار لكرامة الكلمة فيبعدها عن التخنث

والهلوبية ويبسح عنها مساهيقها ويردهسسا

الى اصالتها فتوسها عفوية مطبئنة معيسوة

وهكذا يكون الشاهر راجي مشتوتي قد انتقل

بالشعر جوهرا وشكلا الى مرحلة النفسيج

والاغتمار بعد ان شبع الشعر مراهقسسسة

واني وأهد من الكثر الذين يؤمنون أن هذه

الجموعة الشمرية ((مهرجان تحت الشمس))

ستحدث شجة واسعة في جبيع الاوسساط

الدبئية فنها والاجتماعية ، السياسية والفكرية

اذ ركز الكتاب على الأسان عبر العصيور

وتماتية ونطلقا من نقطة الدين لانه ... بنظير .

الشاعر ــ كان ولا يزال عاملا جوهريا مُسبي

الانسان لا ينبو روها وعقلا وقليدسا ألا

بالتمرر من الاوهام والشرافات ، فتوازن قوى

الانسان رهن بهذا التمرر أو هذه الحربة ،

ومينا نفتش من الالسان القوى المكيم شارج

هذه الحرية ، بل هذه اللورة على الاستسلام

الامبى او الايمان الامبى بكل تقليد وهراغسة

هذه هي مهمة الكتاب ، مهمة لبيلة غايتها تعبيل ايمان الانسان بالله ، هذا الايسسان

الملم بالوعى واللهم والادراك 4: ولا منعضة

لاى قول اهر ببيل الى الشك باية طرطة.....

او العاد ، ولي الكتاب بواتف هديدة وادلسة

كثيرة تدعم الراي الاول وتدهض اللانسي ك

ولكن هذه الحيرة علد البعض وهذا الذهول أثمًا

مردهها إلى الذا لم للعود بعد ، لمت

الشرائيين ۽ مثل هذه الجراة التي برونهسسا

متدملا الكتاب وهي بقلم الشباعر تفسيه ، ولينم

بدع هذه القدمة مجالاً لأي شك أو نسود ليسلة

يل قالت ما لها وما عليها بغيدا عن كسميل

تسيع الانسان والتأثير عليه ..

الم وصراحة لا تقبل الظن والتغميث .

المر ، بكل « مقدس » . .

يدمو هذا الجيل ، الى النزام المكسرة » حتى يلتهى زبن انفصال الجسد عن العقل . فالواقع الراهن ، يظلم اشد الظلم ، اذا،

أبيانة الملم الكامل بالفعل الناتص .

هذا الميل - المليفة ، هو على ثقة الأن ، بانه ليس ثبة من ((مزعة)) قائبة , فان فكل شيء ثبنه ، ولا بد ان ينفع هذا

السمجة ، فانه لا يقبل « المرح » الذي يكلفه

قليلا ، ويتهاوى الرجال المالفون . قريبا وتطلع من جوف الليل ، ضمكسة بيضاد عامرة ، تبعث بالبهجة لاطفال هــده

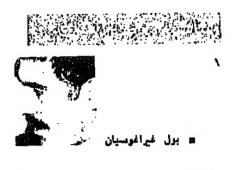
المك الة الاجتاعيّة

فنرالغل والتنافية والاعلام فأسورية متبابقا

تغلط هادن لابراز عقبية الاحة الوشط في تمتيما لعدالة -بسناه المقيلة واحترام الكرامة الانسانية

الله والديد والمرالكات العزور الكاتب الكاتب العزور الكاتب العزور الكاتب العزور الكاتب العزور الكاتب الكاتب العزور الكاتب الكاتب الكاتب العزور الكاتب الكاتب

تدهيل وموارية معيلة الدواقع والقاهست تمن لتراب للكتاب لجاها والتثمارا هما أنى بصلحة الإنسان ع السنان الشرق خموهنا يع زهكا) اكون قد تمثلت ابلية الشامر وأجباسي الإجان الكلبة يقام الجبة الشيئن وأي استون سدود. او قبود او مدود ، س هيام الخازن الجامعة الامركية)





ه (معرض جديد لبول غيراغوسيان(غالبري لاماتور ايستمر هتى العاشرمن هزيران الجاري) الشقي ، (المعتر) . . الثافه . . بل المتوقد الذكي . . التصميرك ، التواق ، المامل ، السكين . . الولد ، الصغير ، الرجسيل ، الصابت ، عقواً الثرثار .. بول غيراغوسيان .. فنان ? ؟ لبس إلان ومنه !!

انسان ۱۲ نعم . . وبدون ریب . . اذا تاملته بعض الموقت لا يملك الاان يبتسم ــ كائنا من كان الذي بنظراليه ــ لا يملك الا أن يبتسم ... كلام كثير . . والمرضوع وأهد: بول غيراغوسيان ...

> هذا الرجل ولد عن عوز ... اكثرنا ولسد عن عول . . لكنه ولد ايضًا في منطقة الارتجاف؛ من يولد في منطقة الارتجاف لا يعرف أن يهدأ أو يلين ، عليه ان يقول شيلا .. بل اشياء .. هو قبل كل شيء واهد مثلنا ، لكنه منذ أن درج في هذه المياة اهس بأن كل ما هوله يجب أن يسجل ، لانه يستدق التسجيل ، عالم (التعتير) هذا الذي عاشيه الرجل لو لم ينقله لذهب واندثر ، واصبح الرجل مثله مسسل الالاف .. والملايين ، الذين يمبرون هــــدا النفل دون أن يسجلوا وجودهم ...

هر نطق وشاخ قبل ان یکبسر ویسال او يستفهم عن كل الذي يدور حوله من هــزات تقضه من الكتف .. مما هو قوق الكتــــف الى الحبص القديين ...

لو لم يكون بول غيراغوسيان اليوم غنانسا لكان اديبا ، بل لريما موسيتيا ، او نيلسوما، اي انه لكان شيئا في هادي ، بل لكسسان عاديا جدا ، اذا امرزنا على كلمة السمسان يرد . . . بمعنى انسان يجيب على المعربات التي هوله ، وبول غيرافوسيان اجاب وهــو بعد صغير اجاب قبل ان يسال او يستفهسم اهِاب بان همل ريثسته .. ورسم ..

هو والاخرون

كل شيء يمكن ان يقوله الاغرون عن يول غيراغوسيان ... يمكن ان يقولوا بانه لمنان، او انه لم يصل بعد ... او انه تالسيه ، قلق .. هائر .. ربها يقولون انه بمسسر بهيرة ، ولكنه هين بدا ، هين قبض بيسسده النحيلة الصغيرة على الريشة القبسة بحياته والامه واهاباته الصغيرة لم يكن يمر ببالسه شيء عما يقولون او سيقولون ، غقط اهسس بان عليه ان يتكلم ، فشاعت الظروف انتكون الريشة لسان حاله ، ومثل أن بدأ يرسسم هني الآن ۽ هني اصبح هذا المتحكم الكيسر لريشته (والذي نسبيه فنانا) لم يكن يهمه الا أن يرد ويجيب على الحياة علسى المجريات، أن يتكلم باسمه كانسان وباسم كل الليسسن

اذن فلقد كان منذ البدء غوق النظريسسات. فوق الاسهاب والتبسيط ، فوق ما يسمسي بفقهاد النقد والتصنيف ، كان بول في اغوسيان (غوق الغن) بل وقبله وما زال . ;

كان بريد الانسان الذي هو والسسيدي يعليشه ، إما كل ما سبق لمنذ البدد احسس بلته يبكن أن يزاد له متى شماه ...

تلك الاشباء

ومعلا بعد غارة من المارسة والمتابعيسية أهس بول بأن هذه الاشياء التي يريدها أن تزاد له يجب أن يستوعيها ويتملك أسرارهاء غذهب الى غلورانسا والى باريس وعاش أكثر من سبع سنوات طويلة (كما نعرف كلنا) هاد بعدها عالما بكل دقائق اللن الذي أهلته بأن يصبح سنالميا غنيسا من الطراز الاول

-- طبعا ليس قبل انسانيته -- والتي انتمت

شخصيته الغنية الني سنتكلم عن تقنيتهسا في

كلفا يمرف من يجعل الانسان قضيتـــه لا

يستطيع ان يتخلى عنه لانه يكون قد المتسار

وجوده من هٰلال هذه الانسانية ... ربما ان

بول منذ البدء اختار الانسمان والانسانييسية

لا يمكن أن يتخلى عنهما ليقع في الشكليسسات

الهندسية التجريدية البحلة ... ان عالمسه

كان دائها يحتوي الانسان المنهور المسلب

فبهن هدود شخصيته الفنية الفاهييسية

الميزة التي ارتاها منسسد البدايسسة

متلائمة مع ناسيته وهو ما زال وسيسسرال

مستمرا في مجالها ، ولعل الناكيد الطبيعسي

على تعرير شخصية الانسان بشكل توي غي

معرضه الأفير في (غاليري لاماتور) عهسسو

التأكيد على انه ما زال ضمن عدود شقصيته

القلية التي عاهد نفسه على الاستمسرار

بها ، واذا كان بول يجسد في شقميتسينية

الفلية هذه الفط واللون والشكل بنفيسس

السبتوى من القوة في اللوهة الواهدة ويهسدا

الثالوث القدس إلذى اعتبده دالها فهسيو

انما يرمي بالقفار في وهه كل الفنانين الثيسن

تاهوا من الشكل والفط ليقعوا في موسسي

التجريد المطلق والقارغ من اي مضبيسون

ان بول فيرافوسيان لم يكن يوما متازمسا

من بشر هذه الشخصية الفنية النسبي منا

زالت منسابة وسائرة بشكل طبيعي معاني ء

أما ما يسمى بالعيرة والقلق فهما لا يتعديان

ما يمكن أن يسمى بقلق المفان والذي لسولاه

لا كان اي خلق على الاطلال ، انه التلسيق

الذي كان ملازما بول ملل أن وفيع يستسده

على لوحته الاولى ، وعلد بول ليس هنسساك

سابقا . . والان أ وليس عنده ماش أو ماأمر

.. ان عنده خلق او لا خلق د. اما المامسي

والمامر فهما ذلك الفيط الإيدامي استسيره

اللنى ، والفنان الاميل هو بمكوم ونيسية

البداية بالقدرة على صباغة الجبال والمتبقة،

أنه أن تكون قناتا أو أن لا تكون بهذوالسناطة

والمنيقة ، والتي استطاع ان يجبب مليهسا

مجالها من هذه الكتابة ...

قضية الانسان

الشكل موجودا في لوهات بول منذ البسدء ، لكنه كأن بكامل تفاصيله وهين يتحول الشكل الانساني في لوهات بول الى شطعة فرشساة صاعقة ومعريدة فهذا لا يعنى انه فقد الشكل او تفلى منه فها زالت كل قوته ونسيسيه وتشبئه بالارض ماثلة وقائمة في اللوهة ... وليس عند بول اختلاف بالمس تهاه لوهسة نون سواها ، او اي تنوع بالاسلسسوب من لوهة الى اهرى ، غلا نستطيع ان نقول بان لديه لوهة او لوهتين او ثلاث تمثلــــه قبل كذا سنة وان لوهات اخرى تمثلـــه في الرهلة كذا ، بل للحقيقة يمكن ان نقول ان لديه لوهة واهدة تمثل معرضه الأهم ... بل تمثل كل معارضه السابقة ومعرضه الماليء وهذه اللوهة للواقع تمثل كل لوهاته . أن كالرهاته هي لوهة واحدة قديمة وجديسسدة بنفس الوقت ، لان كل لوحة تمكي هلقية معينة من هياة الفنان ، وهياة الانسان الذي يعامره ، ربما ان لوهة العياة بالنهايـــــة واهدة غان لوهات بول ما هي الا لوهةو إهدة أبدية سرمدية ومتكاملة بعنامرها الفنية ..

> والمحصور غيبن هيوم عصره . أن أيسيسة نظرة لانسان بول في اللوهة تجده مسجونها . شمن طلقية اللوهة في محاولة مستمسسرة لان ينفجر هذا الإنسان وينعنق من كل هسيسده الشفوط التي تحد من انطلاقه ، وهو موقف انساني تبناه بول عن معاناة الانسان الشرقي مُسِن تقيدات مجتمعه المتخلف او قد يكسون انسانه اهيانا صغيرا في هدود الخلفيسية (التماطمة) بالوانها العنيفة . الصاعقة: مما يجعل مساهات اللون مسيطرة اكثر مسا يمكن على اللوهة فيبدو الانسان التفهيسر ضليلا في عالم اللوهة ، فهذا لا يعنى أن بول تغير عنده التاليف ودخل عالم التجريسيد ، كما يتناهى لدى بعض معبي التصنيف المرطي ان يعطيه بول من برامات منية .. في اللن ... لقد اعتمد واختار منذ البيده أن يكون السائا غنانا واقعيا تصويريا وذلسك

وأو لبنا بمارنة بين أوهات بول القبيمة للناظر المار والمادي وكاتها لوعة تعريدية. ومثناهد ملل هذا معكوم بقمر النظر 1 ور

بول منذ البداية فكان فنانا . . لقد كــــان

اما من ناهية النكثيك ، وان كان لا بد من المالجة ، فاوهات بول نستند الى العديسد من عناصر التقنية ، والتي الى جانب عسدم شنگنا بهدی نجاحها نصر ملی آن تکون اسی الرتبة الثانية بعد القيمة الانسانية لمسسا تعتويه اللوهات .. غمهما يكن من أمسره ، فهو يملك تراثا من المقدرة الفنية يقارب الربع قرن من المارسة السلمرة ، النبية عليي شمور انسائي بعدم جدوى العياة بلا رسيه.. غان ما يعطيه من النهاهات النظيكية كفياسة بجعل كل ما قد يقوله ممن يسمون بمقيمسين فنين على مستوى من الضمالة عما يستطيع أن التاليف الفني عنده يرتكز على وضيع

الشكل الانساني مسجونا ضبن المسسدود الاربعة الغلفية اللوهة التي يحصره بضفيط لولي كبير الساعة أو صغيرها وذلك حسب الموضوع . . والشكل الانسائي الموجود في لوهة بول اذا ما الخذته من راسه السسي (المبض قدميه) وقسته يمقاييس هندسيسسة تری آن بول غنان کلاسیکی بمعنی انه یعفسظ النسب الكلاسيكية البحلة الني كان يستفدمها الفنانون الاقدمون ، وتجد أن اللطشمسات اللونية الصاعقة والعنيفة والراشقة مسن الاعلى الى الاسقل او بالمكس ليستجالسكين كما قد قيل لان اثار اللرشاة ما زالت شاهدة على ذلك في اللوهة :

ودن تأهية نسب الساهات اللوثية المعنى يلتقيان في نقطة واهدة بشكل دالم والمسك ناتج عن مدى المارسة والعلق الذي يعلكسه بول ادرجة همات ينيه(تفكران) لا شبعوريان. والمديدة لرى أن الايقاع أي (الريسسم) الشخصي ما زال مستبرا وهو تقسيسه ، في جميع اللوهات ، وهذا من اروع ما يميز الفنان الاسط من الفنان المرباب اندي يفسير مِنْ قَدْرة الى المرى ايقامه واسلوبه السي . . وكلك إذا اقتطعنا تطعة أو عزما معدرا من أحدى اللوهات وغيرناها على سبيل المثال عشرين مرة لري أن الأيقاع هذا ما زال هسو ننسه في اللوهات المديلة واللديمة مسمد بول ؟ وينكن لهذا الهزم أن يمسيح هو نفسية الرحة مستقلة وجنيدة وقلك بعد التكبي ، تبدو

ظل فهو شفاف لدرجة لا يبدو الالقاظسي الماد ، والاصعب من هذا بان من وسيط الضوء تنبثل اضواء اغرى اقرى واللسير اشماعا ، وتصبح كل اللومة شعلة فرائة الم مدينة يريعان بعد دانها وهذا بفضل تكنيك من الاسران أن أن مدينة يريعان المتداخلة ببعضها وانقاء خطر مزج الاسراد الله النوكان تستعد هاليا لاقامسسة المتعددة المسادر فبنها ما هو من اصل نبائل بيد لها في مدينة بريغان عاصمــة او اصل ترابي او هيوائي وهذا الطلب المرابية ، وذلك بناء على دعسوة الذي لا يستطيع أن يقوم به الا من كانمانا فين بل الملاقات الثقافية بين لبنسان في مسالة التكنيك الفني يعفظ اللوهة المسر في السرائية « نصف اللوهات عنسدي

التشريح

واما من ناهية التشريح فان بول يعقبه المرى تنظرني " . تماما على مقاييس الجسد ودالما تسسري الهيكاوين أهم الجسم يكون بمقدار (٧٥٥) مضعلا عسن النسا بانوكيان بممارسة الرسسسم طول الراس وكذلك عرض الدرامين ، وأن البينان تقريبا كانت طالبة انسداك البد متناسقة مع طول الدراع وان الرجبال البيه ، ومن ثم نالت منحة مسسن عند بول ملتصفة بالارض وتقتعك بثبات الشكري البالية في بروت الانساني عنده ، وهسسي مفات الرابي البعب يروب عنده ، وهسسي مفات الرابي النبال السروبا حيث أمضت بدة أربع والتشبث بها ...

اساسر النصف الاخر خلال فصبل

بنز بينة بريفان . ساقضي هنسساك

الله الله بعدها الى لبنان ، حيث

وسيتا مائركيان ذات موهبسسة

اکیدہ) وریثمة هرة ذات هـــسزن

وأبعاد رؤبوية وتجربة وهبق .

ا أي البدء كنت ارسم الـ « انا »)

أبا أليوم فقد تطورت وصرت اعبر

فن اللحن ؛ ، بما يشمقلني هو

الانسان . اهبل لوحاتي كليسرا

ال البلسفة ، الفكر شيء لا يد

طللة ٧ وسط خده و العجدة ٧

العنة ويظل لها سوتها التسسوي

الوالمس أ فيركز خااللتي المذبوقة

وبالظار نتالج يعرضها في مدينة

وبالاستيكيا بشكل تلقائي في مجال الفسن ا وليس الجمال والبلاستيك هما القعد سن كل ما تقدم بل ايضا العياة والتعبي الاسلم، في اللوهة ، وقالبا ما يقتفي هذا المصرف أمام الناظر المحلق فنيا الذي بربد أن يتيم تقييمه على الناهية البلاستيكية من اللوهسة

لا يمكن هصره ابدا بمنطقة جفرانية معنسة دون سواها ، فهذا خطأ فأهش لأن الأسأن واهد في أية بقمة من بقاع الارض واد كات الله هذه البقمة برج همود او الهازمية أو أبرياً على الفلية كنت أرسم هالاتي او الصين ، المهم الانسان والماناة التي بعن الفاصة عدا . . اليوم تغيسرت

ان بول غيراغوسيان اراد منذ البدايسة ان يكون السانا صادعا يقول ما يعس وينظم المائلة المكرة ، تمكس هديثهـــــــا هما يمر به من معاناة انسانية وللك منسال الله والعكس بالمكس ، انهسا دات اسلوبه الشخصي الواهد المعاور ،، لكب الله الشمسر، والموسية..... البعض يصر دالما على تصنيفه ولليبسه المراطان ، ولها الرمل الوهسسي البعض يصر دانها على المراب ال شيء من هذا ، أن منده أن يعود ألى بنه المالة بعدار بسيط وفي الوانسسي كل يوم بعد أن يجمع كل ما هوله من هدادة النبر نفسية ليمبها على لوهنه من ما تسابقها فرقة صغيرة

يده من توتر وعثف .. ان بول غيراغوسيان يستغرب ببراهـ.. الله فا اعبر قنيا ، عن الصلــــة تطوير الاسلوب ، أو أيماد البدع النسسة الما البعض ، وفي فرمسة تطوير الاستوب ، أو البعد الماسم الماسية أن أمير من كل شيء دون المِديدة والمثلقات المدينه في الرسطينية الماري الماري الا تليلا » . انه يقول باله لا يعهد نفسه الا وهو برسط الله الفاري » الا تليلا » . انه يقول بانه لا يعهد نفسه الله المركل ، وبها الرام اللهام الله المرسوم المسيد الوالد وهو يرسم بهذا الشكل ، وبها الرام المركل المركز ا انه يعون بد ... انه لا يمهد نفسه منذ البداب الخلافا اسلا مانوكيان ، حتى اليوم ، والمتور ... انه لا يمهد نفسه منذ البداب المانوكيان ، حتى اليوم ، بانه فكر في كيف يمكن أن يكون أسلوبه ، المانون المانوب المانو واستمرت هكذا .

البودية زمينار فكسر واللة ومصية بول غيراغوسيان ، قلست ، كان قبل ال (يكون الفن) ، وقبل أن يكون كل أسلم اللن وكل لمتهاء النظريات الفلية يول غيراغوسيان انسان عادي هداوسية لا يملك الا ان بينسم لك كلما نظرت السم - كالدا من تكون الت _ الله لا يطبك الا ال يسم لك . وقد لا ينلك أن يعلى إلا العد والغلق ووو

العَالم، كما شراه، سنيسًا مانوكيات: غرفة صَغيرة ترى فيها "كل شحيَّ"

برى الوسط الفنسسي اللبناني اسم سيتا مانوكيسان جيدا . فهذه الرسامة اللبنانية الشابة التي اقامت اول معرض الني الكسسوصعب ، بيروت ، عام ١٩٦٧ ولدت حولها احداء نقديسة مستحبة ، بالرغم ، من انها ، اهم بل اهم المناصر في العقبة من المناصر في المستحدة ، بالرغم ، من أنها ، الهم المناصر في العقبة من زمان . . . واصبحات الان دائما في الوهاته بدون ظل . . وان كان منها المناصر في الوهاته بدون ظل . . وان كان منها المناصر في المناصر في

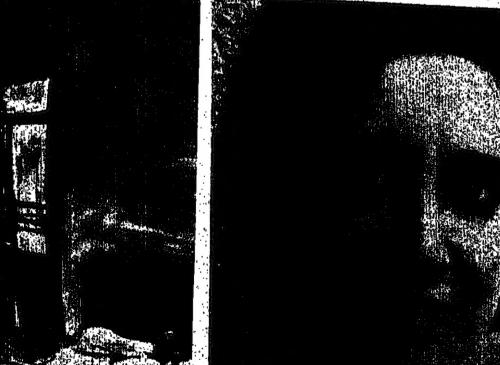








أوهة لسينا « مثل شيس » . (معرض الربيع ، الارتيسكو)



ه سينا ماوكيان : من السرا إذا جالي السرا لمن »



بلحل الإدل الاستوعل عا مسعة ١١ ا

ملحَق الأنسوار الاستبوعي

الفلاح اللبناني

ه ■ سمعت با رجسال ما تئساش جبب معك كم ذراع قمسساش ما تلبسسن لولادنا بهالعيسسد هرام بيقوا هيك مسا بيسواشي

وكسل الشتسي بيشطعوا هافين ما منطعمن غير بزر اوبي وتسين والاربعسسة متيمسن بقسراش

عالميسد لنو جبلهسم شسدات والسكسرات وطحين للكعكسات ردبر حيائله جمسع البيضسسات العبد بلا يبضات وتل السسلاش

شير باك سياكت با يترد جواب تغمين عامسل عالمكي اغراب دشرینی یا مرا اعمسل هسساب تا شوف کن بقدر بحقق (شناش))

با سد من مليون شي طاقسسه عا قد ما فيي والسسي طاقسه لا تكرنسي هيسسك طرطانسه شو بديلهمتا جبلهمالشي بالاساا

منين بدى جيسنسب مصريات بعد العمار والعجل والبقسرات بدك نقرلي بيسع الرزقــسات ها المكم ملاو ما عطى(اقرقاش):

دسسوم القستراء

لومت والله وتخت عضاميي وماتوا الولاد بالجسوع غدامي ما ببيع شبر بحقلة ﴿ الرامي) ولا شمخ شجرة بعودة ((النقاش))

عيد الكفافش مش لقا يا سست عن هدودنا مش قادرين ننسسط أن الله عطانا وصار أينا نحط بغرثملسك التنسور كلسو رياش وبنادي عالسطوح الميش ما منعاش غانم غانم

اصعب اللحظات قساوة

نظرة خاطفة الى الماضى البعيد والقريب تعيد الى اذهاننا العوامل التي ساهمت في تأهر المسمرب عن اللماق بركب المضارة التي كان يمكسن ان يكونسوا روادهسا هتى . Ila ling

ــ ق هذا الشرق بالذات ولدت الرسالنان السماويتان : السيعية والاسلام وانطلقنا عبر المالمالذي كان يتخبط في الرنفية والجهل . - وفي القرن السادس الملادي كان الفلقاء العرب يرون المكسم

سس رسم جديد بريشسسةالقارىء السيد مسفيان محمسدعلى الحلبي

(برج أبي حيدر سبيروت) للرئيس جمسال عبد الناصر .

وخسارة مكتبة بغداد لا تعادلها فسارة العالم . أصلا لصاهب الكفارة بينها كاتت فالمجتمع لا يعطى كل يسسسوم أوروبا في القرن السادس عشيير اديسونجديدا ولا اينشتينولا هسن نعيش تعث كابوس الحكم الملكسي كامل الصباح جديدين . المطلق هيث كان الملك قاسيسا ، ورب رجل واحد قاد امتياسرها يتمرف بحياتهم وحقوقهمواجسادهم نحو الشبس والمياة .

- كان الشرق منذ اقدم العصور مطمعا لكافة الشعوب وممسسرا للفاتحين والغزاة قبل الصليبيسين ويعدهم ، مطمعا من الناهيسسة الاقتصاديسسة والعيانية معا ، ومركزا استراتيجيا للمصالسسح السياسية هديثا .

- يوم اهتل محمد الثاني الفاتح القسطنطينية (١٥٥٢) غنم العرب المدنية وخسروا العلماء الليسسن هربوا بمبقرباتهم ومواهبهم لزرعها في بلاد اوروبا .

أما الحكم العلماني الذي دأم

- ويوم أهرق المغول مكتبـة يغداد واصطبغ نهر الفرات بالسواد خماعت آثار علمية وقلسفية وادبية الى الابد ، ورجع المرب السمى الوراء ، ما يزيد على الله سنسة لان العالم (بكسر الملام) او صاهب الموهبة لا يوجد في كل يسوم وان

المالية الثانية . وجد لا تتوفر له دائما الامكانيات الكانية لاخراج عطاله الى النور، هكذا ومرة واهدة دننت وهشية المغول وجهلهم ما تعب به المفكرون والمترجمون والعلماء والكتاب طيلة سنين وسنين .

رؤيا جديدة على حزيران

..) سنة فقد سار بالشرق نصو الخراب والناخر والجهل الطبق . كل هذه الاسباب والطسسروف تكاتفت على ابعاد المعرب عسسن

> فأين نحن اليوم الشعب السامي واصحاب الاصالة والعرق المعروف هن اميركا الحديثة (١٤٩٢) التي جعلتها الظروف اغنى بلدان العالم واكثرها ازدهارا

رقم كل ما حدث، لننس الماضي لا يجدي والدموع لا تشيد بنسساء . aipta th races

لنبن من جديد بوعى وصراهة وطبوح متمللين بالشيعب الالمانسي الذي كانت شمعارات البنابوالمياة ترتفع غوق ابنيته المتهدمة منجراء القنابل الامركية ابان المسرب

اذ كفت تقرا غوق الانقساض اسبهاء المقاول والمهندس والملتزم والنجار والعداد ... الغ ، هذا، يبقي معنويات الشعب الالمانسسي مرتفعة حتى في اصمب اللعظات

🗷 عاصم حماد ؛ عين الرمانة

الجيل العربي الذي « ولد » بعد هزيران ، هو الطاقة المرسة الكبرى ، التي لا بد لها ، ونقولها بموضوعية وثقة ، من أن تقمــــل با لم تفعله مجمل « طاقسسات »

اخرى كانت سائدة قبل حزيران في ينا بن المهود وما تزال . ان الضرية العزيرانية ، العلم بنه با نميد لافادتنا ، ولو غير مباشرة ، منظرية با نتبد ارض المضارة والتقدم .

طريق توعيتنا ، بدهشة ، طي و برا بد مشاكلنا ، جميع مشاكلنا ، السوار را البد باستمرار ، الى نقد نوانساليالية حزيران

باستمرار ، الى جعل الشي ظر المكن » شيئا ممكنا ، والرسطة وزاتا ، بعد هزيران ، بناء جديدة تأثى هلى مستوى تفيلا وطموهنا ما بعد الهزيبة . هزمنا ، لا ، شيء ما كان لا براي الله ، واستفدنا مسن ان يحصل ، ليجملنا الار ارة :

أبعد رؤيا . افركه الإن هو النسا ، لان 4 لا مستقبل لنا ؛ بنول الرابياتا الماهسا ان رؤيا هارقة على السنتبل . الله ؛ ذات معلسي ، 🖬 تبيل همادة ، بروت

وطني

اهیی تراك یا وطنی

يا نبع المجد والغاود

حييت انت كرابتي

ايقظتنا نمن الاسود

ونحن نعشق المبود

لك يا ارض روهنا

يا أم أهلى والجدود

او عز مسن ينشأ نوالسه:

وانفسيض تغللنا غطلب

واذا تغطيلسا فلللسمة

في الجرح يومسنا از تقلب

هــذا الــذي يجــري فبلنـه

وذوت ازاهــــي الغبائـان

والعرض رامسي ، أن يعاسي الله ،،، ألى القدام

على مدى حياتنا

الزيابة شيء رائسيع

بد دزیران هو اکلیسو ه ساولية . الرابقاء هاليسساه ساوايسة الفعيسيسل اي منظره الجميع . البد الاشيسساء ان

الخي سعيد 6 بيروت

ندأئيون

فتنبأ على كتفه

حنين

الألفل أأن فكراك

الم المهام عبسال

ميان ا الاردن

يا نبعة الاهرار يا ارضى السليبة في النيود يا نبمة للانبياء ., ندائی من عهد آدم والعهود التضاء ائى اليك ضعية

دموع يا صاح أن مُقسد السسلاح

او هاتنا هلسسس الصماب وتجف قطسرات الدمسسساء والكسسل مات ، كالمجسزات لا تلمهم بــل لا تقــسل ورضوا جبيعسا بالهنسة من قبل انهـــم ... دروا وتفاللسوا ، يسا للاالسا البالمية بسر ، التباطية مالسي بزيد او للاسمة تالسوا انقتسل دونهم ا غهوى وكامسنا لسبن يلامنا وابسی الثری ، ان یسسردری

ان المسدد طالسوا اليندا حقيروا الخامسيا والملاميا وزايست اشلالسني

ام یا تسسری الاعصار زائل ا تضفيي على الزند الهزائل بسل فابكسسي الكر لهستم ، بن اهلهسستم أرأيست زهسرة نرهسيس ولطسسايسرت ارواههسسسا مسرغ التسراب لضارهسيسا

وهسرت نمائسسی از الراسع هلسي تبزقهسسا الزوابسن الرت مسانعته لقست السقامسسا ، والعباء تلوي غيهملهسا فبهسا تسرى مسا انت استفادا

ورات لزاسا ان قاب الروفيت بوجودك ونساى المسدد ، مسجت بدا الم اللسا الراست دمسسوع العان منا لكبرت كتم لغنوتك الكيرى سوىتنعلىت ايغبيسا الفياة الغياة امسيا تمارك لم تجسد مسي اللياس ملمسرا دهست سيدى ۽ يقسم الردي وقسدت عطاب

الفلسطينين يتنبهون لقضيتهم ، أنظ بودة الله ، الاردن وياخذون فيها زمام المسادرة ، وكانهم قد نفضوا ايديهم منها ، منذ بدایاتها . هقا ، لقد فجر ذلك اليوم كل

طاقات الفاسطينيين المكبونسة ، وجعلهم يناضلون نضالا جماعيسا متواصلا . ولكنهم في الحقيقسة ، كانوا فدالبي قضيتهم منسل ان اتضحت خبوط المؤامرة ، قبسل اكثر من خمسين عاما ،

الفلسطينيون ٠٠٠

مقطىء من يتصور ان القابس

من هزيران ، هو الذي جعـــل

فدائيون دائما

اذ لا يمكن لاهد ملسلا ، ان ينسى ، كيف قام الشعب الفلسطيني بالصخم المراب مستن نوعه في التاريخ ، استبر سنســة اشهر كاملة ، في بحسر سنسسة

ولا يمكن ان ننسسى بطسولات « المجاهدين » ، الذين كانسوا يقاومون الانتداب البريطانسسي ، بالبنادق العتيقة ، حتى سلسة ۸۶۶۱ ، عندما دخلت جیسسوش I .. July!

ان الرجوع الى تاريخ للسك الشمعب ، من المصادر الامينسسة والحية منها ، يثبت انه لسم يفرط يوما في قضيله . رما المجزات التي يجترهها الغداليون اليوم الا نسطة مكررة ، واضافة حديدة ، الى التاريسية اللفيالي الطويل ، الذي خطيسه

ذلك الشمب المي . الا يسلمى هذا بنا التفانسيا ل هذه الذكري الأليمة ؟ 🕱 أحمد موسى ، الكوبت

هزيران ٠٠ صانع القيامة!

تطل علينا في هذه الايام ، الذكرى الثانية لمزيران الاسود ، السذي كان غاميلا هاسما ف تاريفنسسا السياسي . ولعله بن المم أن تشير الى ان هذه اللكرى ، لا تعتمل ان نتمامل معها ، بنفسس الزوح والمقلية والمنطق ، الذي كنا نتمامل لميه مع ذكري ١٥ أيار ، تبل خدوث هذه الهزيمة الجديدة . اذ ان الفايس بن عزيران اسقيط عياتنا التردية السابقة > ومسب ضبئها ، ملهومنا في الاعتفال بذكرى تاريخية هاسمة ، تؤثر تاثيرا مباشرا في خط بستتبلنا ومصيرنا ، ان هذه اللكرى تربطنا اليسسوم تلقاليا و بقضية العبل القدالي الذي انبش بعد عزيران . ال أن هذا العبل مرشح لأن يقوم بلعسل تمويل جدري في مياتنا العربية ،

وسيكون أول بظاهر هذا التمول 4

دون فيك ۽ هن سلوط فيم الهادلة

والتواكل والتصالح أ الني سادت

معتبعنا قبل التهسة ، ولا الآل

منى الان ۽ زان عات شعال

III, act ; to mind dumb

القيم ، يعلى سقوط التغلب ال

السكون والجمود والموت ويعلى ايضا نهوض مجتمع جديد ، مؤمن بارضه ، متفاعل مع عصره ، وهو الرد الطبيعي والعتمي على اسرائيل التي استطاعت ان تخلل مجتمع هرب هيا ، هاض معركــة مع ملة مليون عربي ، واستطاع ... بهضافرة عوامل أهرى ... أن ينتصر فيها . فهل تعي هسسده المقيقة ، وينهض رجال الفكـــر باداء هذا الدور العظيم .

> فهن هذا فقط ، يكون انتصارنا، معدنا ، وقيامتنا . 📹 محمد لطني الريماوي ، عمان ، الاردن

اخر الليل نداء الدهشة

با ھېيتى : آهر الليل يجف تنديل الفتراء ويكفن المزن فجر الرهمة والمرح يبقى جرها الى الابد فلبن يسقط الظلام يا حبيبتي :

ناديت باسبك في هياكل العيون سالت عنك اول الليل الذي يسقط على سكين الاه وجفن النماس لكن ديمى فاض على لساني وق لمظة تحول صوتي الى صدى مبعوح وكلن للنموع ومبار خطيلة الاباني والرعبة

وهجر الاسى والظمآ يا آهر الليل ــ يا سياج الوطــن يا نداء الدهشة مديئتى مقفرة وهلمي صقيع مديئتي بلا فجر يمزقها الاثين اد میبتی : في آخر الليل ياتيني صوتك وتهوشها ــ وكلوقا ــ وشتتا كالرماد ــ كالغفران ويشتهى عينى وطنا

كان عيني قصيدة ثورة او سدود مثلی يا آهر الليل يا آهر الدنيا على اهدايك ينتعب الوطن ملى اصابعك يتصابح الموع مع الثار كانه نازح يضرب الصدر بنشوة الصبت مغترقا الاعمال كالمشيع . 🛮 عاد الماج

ان اثسور

قالت لي لا يغلب أو أن الربع مرقت الورود الازمار ف منيشا قالت الى لا يخف لو أن النهر أهر السدود وافرق اطفال هارها فعلى صدري سنبت الإرمار ومن شعري ساتطف الفار وسانجب لك و الله قبرية الممل الاطفال المسقار وو ون كينيك تعليث الرفقي، بنك تعليم أن ألور ووو I lake to shore

شبكة "الملحق»

يعتها : نيلب شتماس

عموديا: 🕐

١ ــ احد شعراء الجاهليسة المتعاليك ، مكسها مرض ---الرسم في الربع رقم ؟ القيا ... ٧ - ماهب الرسم في الرسع ٣ - بيعلى يطيب الغلام -

ع ــ لجات ، انحاز --

ه سر اربع کلبات : حبسرت

I' m test semple 1 l'uma

الثانى لمناهب الرمس الثاني اسي

٧ بد بيطان ، مشايهان --

٨ ـ مامي الرسم أن الريسع

س بملاما د ليتدا ٨ متى جيدا

رتم ا عمودیا 🖪

جزم ؛ للظة هجاء ؛ يكسو الجمل؛

يتم ٢ عبوديا --م _ قربة ابنائية ، فرح -ه _ صاحب الرسم أو الرسع رقم } عمودیا --٧ ... نظر بطان ، قريسة في

y _ غزال ، من المبوب __ رُ ... الاسم الثاني المناهبية الرسم في مريمي) عبوديا --

و ... صلعبة الرسم في مريعسي ې مبوديا 🗕 ا . ممثل کومیدی مصری ۱۰

م حراقة المانية

ا سر رافله ۱۰

المل السابق

عبوديا : ١ - جورج الخوري ، - جورج غقم --٧ سر وليد غلبية سر ې ــ واو ۽ ولسن --٣ سر روس اشتایدن سر ٢ - ريون اده --والمر قراسلة مم ع ــ جدي ۽ امل (مليفن) --و ہے غوال ہارائے ۔۔۔ ه ــ اغفن ، زهي (بن أيسي - - - | You & ways -- 7 سلبي) --V ... birdle & le in ٠ ــ الله --٨ ــ (هودس) مل پ _ کیارات -۸ ــ دېوند ۱ اي -

ملمق الأنوار الاسبوعي سأ صدعه ٢٠

اللقع الالمثال الاعتوامة - سيقع الا

قصيدة لعطفت شعبان

🛚 بمناسبة عيد المولد النبوى 🖿

ابدا اضحى بها الدهسر ضنسين الهدى من فلسذة المجد الحصسين

فكان الليسل ماسسور رهسين ثبع الافسق لطسرف العالمسين

وبلالاء الضحسى تبسر يزيسسن فجرى اللؤلؤ بالمسين

ازرت الاصداف بالغالي الكنين زين الافساق بالسدر الثمسين بعبير مسن ربوع الطاهريسسن

★ ★
 اضرمت في الارض نار العاشقين يرسل التغريد شوقسا وحنسين ما يثير الحسب في القلب الحزين

نغمات الغيد بالوجسد الداسين خالد الحسب لخسير المصطفين

بين هود بارتات التغر هسين وجنود اللسه والسروح الاسين تدت الاتمار منسه قسى السنين اسطع الاضواء قوق الارض حين بحره الزخار والمسوج الكسين مغسسدا بالنور مغمورا كنسين ضم إجسرام البرايا اجمعسين

منكب الكون وتلسب العالسين

س معجزات الوحي في نجر اليقين شماهدت بيه البرايا مولسدا مارتدى الليل جلابيب الضحى وتجلت قسمات ألبشر مسسى فتراءى الانسق ماسسا صافيا وتبارى الكسون في اضوائسة ومسن الحصباء در ضاهسك والنسدى جسادت بقطر بارق نفحات ملأت كسل السورى

بسبة الدهر علىي ثغر الدني غهزار الروض غنسسى شعره تافلات في البسسوادي رددت وبالحان "الاغاريسسد التقست معجزات الوحي بثت في الورى

 ★ ★
 مشرق الانوار مقتود التريـــن
 بين خود بارتات الثغر مـــين مهرجان الدهر في الخلد بسدا موكب من سائر الرسل مشي بين سرب من ملاك فاتسسن بین سرب من ملات ماسسن حول عرش یترامسی برقسه خطروا بالعسزة القعساء مسی مطفی النور من الامساق مسی وطوی الکون بدیبساج السنی مکان الخلسق طسرا کوکسب

> صيحة في المشرق اهتسز لهسا " ماذا في الكون كسون مائسل واذا في ظلمة القفسر بسدت واذا في مهمة العسرب نمست واذا في البيد اوسى حارس واذا في الامسق اسمى رايسة واذا في الحرب امضى صارم واذا في الكون اعلسي مشسل واذا في القفر ما يسبسبي النهي واذا في الارض ما في الأرض من واذا في العب ما في العب مسن

منكب الكون وتلسب العالسين من عظيه الوحي والنطق المبين هالة الاتهار من عالى الجبسين زهرة الخلد بنسرغ الماجديسن للطباء الغر في الحقسل الامين خنتست للحسق في عمر السنين في سناه الرغق والنصر النهاين الجبته الارض بسين المسلسين واذا نسي غلوات الجهل بيسسن محكم الآيات في الذكر المسين غسرر الاخسلاق للهادي الامين يا حبيب الكائنسات المبطني يا رسور الله يا سور اليعين يا مسلاذ البائسسين البائسسين فاتا خسير البرايسا العاشقسين وانتهسى فيك طمسوح النابغسين فيك من وجد لبساري العالمسين يا مواسى الخلق في اشجانسه ان تكن حير البرأيسا منبسا نیك الفیت طموحی ینتهسسی فیك انسی فیك جاهی فیك ما

> البهذي النفس من كله التقسى البهذا الكنار في حجسر العلسى البها الثاري باكلسان السنسي حجت الأسال منى تبلسا وطيوف الطنم است ورده وحيالات الحجى طانت بنه دولسه كعل ضيساء قد خيا ولسذاك البرسدر باق نوره

> > ايهذا الكوكب الوضياء في ايهذا العليم الخفياق في ايهذا العليم الخفياق في فيك ذال العرب مجدا خالدا فالدا فالدار المرب المرب في المرب وصلاتني تعبيبة شعريبة وبقايسي دمعسة مهراتسسة وغراسى شيسة عطريسة وبنار الوجد كلرت السذي

أيهدي الروح من كنب اليسين أيهذا الجسم من مسك وطسين أيها الحسي يرمس الخالديسين خاصع الطسرف يرى البدر دبين ظامئات بن تباريسج الحلسين طويان النحل بالزهسر الجنسين النجوم الدهر من دنيسا وديسان شجلي ديسة فمامات الحريسن

مُّلك المُلد ومحراب اليعـــين جلبات الفرشي قسوق الطاهريسين لم تنك. اسمة في العالم ين من يسيح الوجي بالدر الشيئ من يسيح الوجي بالدر الشيئ من نسيم الحب في القصر الرصين في حنايا القلب من نبض الواسين منذ الخدام شعيسي الدائسين يقها الله بتاسي الموسين أم تكتير عله تسار الابنيسين أم تكتير عله تسار الابنيسين

منشورات عويدات تقدم الوحدة اللجنوال ديغول ترجمة عبد اللطيف شرارة مراجعة احمد عويدات ١٩٥ صفحة من القط عالكبي . ورق انبق ـ اخراج ممتازه الله. ومجلد بالقماش ٢٠ لول.

صَحواء الحسيّ : لفينسوامورياك

بعوب فلسفية . تأيف ، ندره اليازي

۲ ل٠ل٠ منشورات عویدات ص٠ب ٢٢٨ ــ بيروت ــ لبنان ــ تلفون ٢٢٦٦٠



| 100 | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|--|----------------|
| النائم | المؤلف | الكتاب | 10 Y |
| | كتب سياسية | | |
| وار الطليعة | نديم البيطار | ا سون العقيلة الاسمانيسة | |
| ماري ماران | ملري علماني | الى العليقة الانقلابية ٢ كيف نتحه ؟ | الحقيقة |
| دار الطليعة دار الطليعة | محمود الدرة | ٣ الحرب المراقبة البريطانية | CARRIAGO. |
| 1, 1, . | ملي مبد الطيم والخرون |) كيف طهم تجرية ألين الجنوبية الثيميية | (ساست |
| وار النهار للكر دار الطليمة | ساس الجندي | ه عزب ربهود ۱ نحو استراتيجية | ,, |
| | اكرم الديري والهيثم الايوس | مربية جديدة | |
| دار الكاتب العربي دار الطلبعة | سعد همه | ٧ الموامرة ومعركة المسير المعلقة والمسواسة | |
| | ملحم تربان | | |
| | في سياسية | | 1 |
| دار الكنواب | أنبلون غطابس كرم | ١ كتاب مبداظه | كتاب |
| در اللهار اللهم دار المهاة | ' ئىبل خورى | ۲۰ - جارة التصاري | حيراله |
| Sile Plais | بدر شاکر السیدب میبد شادقا | ٧ الشودة الطر ٤ فصول لم تتم | To be a second |

الصادقة الهادفة ، وبرئيس يوجه وغيرهم، ومتى تالفت ((اللجنة)) ، عندها تصبح كل

ومتى تالفت ((اللجنة)) ، فندها تصبيح من خطوة نحو المستقبل اكثر ثباتا ، وتصبيح الكلمة توصل اكثر الى بعيد ، ان عالما جديدة تعلو ، ان الحكارا تنبو ، ان الفخارا عبيدة تعلو ، ان الفخارا عبيد التي الفناها تعلن الرفض والفضب ، عالمنا يتغير ، نحنا في رحلة التحولات ،

الثورة التي تختزن كل معاني تخيالات

المستقبل . وترافق الانسان في توقه نحو

على الكلمات اولا والاعمال ، ومن اجل الارض والانسان و « المفاية » • على الانسان من اجل حريته •

المثورة على كل شيء من اجل كل شيء،

ما يجعل الأنسان بعد ((سلبيا)) ، هو كونه يظل ((يتمرد)) ضمن دائرة خاصة من

الرفض ، يسميح بي ((استعمال)) انسانيته وب ((تطورها)) حسب مراج

بقدر ما يعرفون ، هم ، عن التطور ا

ان تنظيف الذات بن أوساخ ﴿ الواقعِ»

ان اعطاء الحرية للذات هو احتسرام القيمة التي تمثلها ، لأن الحرية ليسست

تنبع من العقيقة أو لا تنبع ، ومن هذ

ان زمن السايرات قد ولي ، وحل معله

ان رمن المساورات ولى أرمن المحوار والفعل أو أن الحربة ليست حزية الاستماع السي كلمات مكلف بداليف وزارة أو مراكب على الانتسان المنابة على الانتسان المنابة المن

معاً ، أنها فعل الرفض لمديع في الإشكال ألتي تتفذي بال فتضعفنا

المروض هو جملها تظير وتصبح

الذبن يريدون له النطور •

اننا في حركة دائمة •

تحقيق الرغبة والأمل •

سه النكسة ، او النكبة ، او الهزيمة ، او الهزيمة ، او المخصة ، او المخصة ، او المزازال ، أو ، ال شيء من هذا ، الذي حدث في الخامس اي شيء من هذا ، الذي حدث في المحامس من حزيران عام ١٩٦٧ ، يجعلنا اليـــوم، اكثر من اي وقت مضى ، نتاكد من ضرورة استفار ((الانتربول)) الذي في نفوسنــا بنش عن شيء ما مفقود في أعماقهـا ، رمتي عثر على هذا ((الشيء)) ، عندها ، لابد ، من أن نكافيء الانتريـــول أولا ، رنكافيء انفسنا ثانيا لاننا نكون قد جعلناها نفرج إلى الهواء الطلق ، ولم نتركها اسيرة الفناة مال علية اللتي ، وحملان دمهــا عسراء .

لا بد من اختراع الفكر . لا بد من ابتكار
الهاجس . لا بد من استنباط الاهسسرف
المجديدة التي تشكل مفرداتنا المجديدة . لا
بد من الانصباب على انفسنا ، نحاورها ،
تحاورنا ، وناتي بس ((أمين سر)) يسجل
خلاصة الموار ، وبس ((أمين صر)) يسجل
غلاصة الموار ، وبس ((أمين صندوق))
يجمع المال اللازم : تبرعات واكتتابًا ، لا
فرق ، وبامين دعاية ونشر يكون صورتنسا درج الى الهواء الطبق ، ولم للرحها السيرة المنونة والرطوبة الملتين ، يجعلان دمها السيرة السدا ، ومن ثم ، يجعلانها تقع فريسة القر إلام في اعصابها ، ولا يبقى لها ، من لل شيء هقيقي سوى المصراخ المخارجي ، المصراخ المخارجي ،

لاننا ، اولا ، وقبل اي شيء آخر : نحن، حن الان ، نشكل نكسة بالنسبة لمزيران، ولس العكس هو الصحيح ، لان حزيران ، مذا الشهر من السنة المعتدل في منافسه، الذي يقع ثلثاء في الربيع والثلث الباقسي في الصيف ، لم يكن يريد ان يزيد على كلمة أن الصيف ، لم يكن يريد ان يزيد على كلمة شهر تقبيرا آخر بحيث يضحي آسمه (شهر الكسة) ، لو لم نكن نحن ((نريد)) ذلك إ

من السوال .
أن ما نسمعه ونشاهده ونحسه ونلمسه رشهه ، حتى الان ، من معظم الفئات ، لا يعدو كونه مجرد شيءالاستهلاك المحلي، لا فيه ، اما ((المفارج)) فهو خارج هــــن الوضوع ، على ما يبدو ، ومع أنه يريـــد الخول الى قلوبنا فأننا نرفضه ونكتفـــي المغانة ، الا يرود ، والمعانة ما الدخول الى قلوبنا فأننا نرفضه ونكتفـــي المغانة ، الا يرود والمعانة ما المغانة ما المنانة ، الا يرود المنانة الا المنانة الدخول الى قلوبنا فأننا نرفضه ونكتفـــي

نكسة في السلم .
ومن مجموع هذه النكسات ، هنالــــك
نكسة اشد واخطر وهي نومنا على حرير
النكسة وكانها اصبحت من تراثنا ،

كِيفِكَ هَيِّي حَزْيران ؟ عَبَارة ، أتصور أنها لا بد أن تلازمنا ، الما عاول بعضنا أن يتهرب منها ، لا بد ان طرعها على حزيران الذي ياني اليسوم فيسال من جديد عن هويته الجديدة النسي مياناها له ليحملها ، باعتزاز ، في حضنه السي الله ليحملها ، باعتزاز ، في حضنه السرع الى زملائه ، شهور السنة الباقية، وبحملها تشاهد هويته حتى ، لا تعود هي، لفكر بأن تضيف الى اسمائها صفات اخرى؛ خير در تطمين عما يحرد تطمين عما يحرله البنا الخونا حزيران ، في عامه الثاني، يعد أن السعناه مرجلة ا

ان هاجس المستقبل الذي لم يعد يتحمل الماضي) ، ينشد بملايين الاصوات وكانها

عافيتنا فتتعافى على حساب هزالنسسا وتجريدنا من النبض الذي ، هو وحسده ، آتية من خلال اصطكاك سيوف أن الاشياء الماضرة لا بد أن تخطو خطوتهـــا ، وأن الفكر لا بد له أن يكون (القام الذي فـي راسه نار) ، وأن المام هو « الاستاذ »

الدرية ، ليست مرسوما او منسة او الحريه ، سيست مرسوما أو مست أو هدية وطنية فيها الكثير من ثرثرة الكسلام و « الواجب » ، وليست فقع خطاب عن الحرية ، انها مهارسة يومية ، وطهسارة تكهرب وتحرق كل شيء « صفير » ،

کیفك خیي خزیران • اجل أن مزيران هو أخ حميم لجميسع ((المرتاحين)) الذين ينامون بعد أن اتعبهم ((الحد)) *** لقد تحول الى رمز ، اصبح يشكل الفعل الحاضر الرفوض لدينا • كيفه ؟ نتطمن عن اخباره ونحن الديسن نخترع اخباره ا

وهنا العجب ا منالك انسان آخر بدا يولد داخـــل الانسان المالي الذي تحول الى موضوع خصب للاستهلاك •

خصب الاستهلاك •

ان المقل الذي لا يحمل همّ المستقبل لا يستطيع ان يوقع امضاء على ورقسسة لتميين مختار او ناطور في الضيعة ؛

ان المسؤولية التي تستمع ، فقط ، الى الكلام ((الرسمي)) ، لا تستطيع ان تحقق للمنتظرين اي كلام ((شعبي)) من النسوع التموية المؤتفرين اي كلام ((شعبي)) من النسوع المؤتفرين اي كلام ((شعبي)) من النسوع المؤتفرين المؤتفرة المؤتفرق المؤتفرة ال الذي هو وهده المقيقي

ان زمن المقم لا بد أن ينتهي ، لا بـــــ ان يرفضه عصر «الولادات » • لقد انفضح القياس الذي فرضناه على تصنيف الافكار والكلمات ، وبات مقيساس جديد بانتظار الماحاة ر

كيفك خبي هزيران ؟ ما اخبارك القديمة والجديدة ؟

والحديدة ، أحن هنا ، في لبنان مبسوطون ، لاننسا سلمنا الامور الى « عباقرة » السياسسة والمستقبل ، ولا هم لدينا سوى التمتسع فقط بآخر أخبار الحكومة وجلسات المجلس

لقد اصبح مستقبلنا مضمونا بفضيل الفيورين ، من الذين يتاجرون ، بكسل شيء ، حتى بكراماننا ، انهم يعرقون كثيرا كل يوم نتلهى بشيء جديد ، قضاياتسا بتواصلة ، الثقة شيء غظيم ، والبحبوحة

شيء افظع ا أن السوولين عندنا ، من يقول أنهم في مسؤولين ال ففي كلمانهم من الرموز ما يكفي لتخديرنا كفاية ا

عندما يطلع النهار بعد ليل الفريسة > عندها نيدا الفصل المقيقي بالاشراق • وتمثليء الوهوه كيا ويطولة •

الانواز الأسلومي في سينوه ود